

**ELISABETH KONTOMANOU**  
*Duo avec LAURENT COURTHALIAK (Piano)*

**PRODUCTION**

**accēs**   
www.accesconcert.com

ACCES Concert – Olivier Casaÿs  
10 rue Sénard - 76000 ROUEN – France  
Tél. : 02 35 88 75 74 - Fax : 02 35 89 20 33  
E-mail : [info@accesconcert.com](mailto:info@accesconcert.com)  
[www.accesconcert.com](http://www.accesconcert.com)

**CONTACT TECHNIQUE**

Pierre Bianchi : + 33 6 25 65 71 77  
E mail / [planetenomade@gmail.com](mailto:planetenomade@gmail.com)

**Lu et approuvé, bon pour accord sur les 4 pages**

Les 4 pages de ce contrat technique sont absolument indissociables du contrat de cession ou d'engagement.

La signature du feuillet implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ce document. Le non-respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

## Transports

Les musiciens se déplacent par le train ou l'avion selon le cas, Il est nécessaire de prévoir les véhicules pour le transport de 3 ou 4 personnes, et de leurs bagages personnels.

## Personnel

La salle doit être disponible et les techniciens et régisseur présents (les techniciens son façade et retour, 1 éclairagiste) à l'heure prévue sur le contrat, pour que la mise en place définitive puisse commencer.

Ils seront présents pendant toute la durée des installations, de la répétition et du spectacle.

Les instruments, les systèmes de sonorisation et d'éclairage, doivent être en parfait état de marche et installés avant l'arrivée du régisseur général de l'Artiste (vers 14h30).

## Répétitions

Les répétitions se déroulent en principe de 17h00 à 19h00, pour un concert à 20h30 ou 21h00 (horaires à confirmer).

## Loges

2 loges, confortables, situées près de la scène et fermant à clef.

- 1 loge pour Elisabeth : équipée de chaises, 1 table de maquillage avec éclairage, miroir sur pied, porte vêtements avec cintres, savon et serviette. 1 table et 1 fer à repasser.

- 1 loge musicien équipée de table, chaises, 1 miroir, 1 porte vêtements avec cintres, savon et serviettes.

## Catering/Repas

### Attention, merci de prévoir un repas végétalien :

Ce qui implique : pas de viande, pas de poisson, pas de fruits de mer ni de produits d'origine animale : pas d'œufs, de produits laitiers dont beurre, yaourts, lait...

Merci donc de penser aux aliments suivants : fruits et légumes, légumineuses (pois, fèves, flageolets, haricots rouges...), soja, céréales (riz, millet, maïs, blé...), tofu, lait de soja/crème de soja, margarine, oléagineux (noix, noisettes...) ainsi que les graines et les produits qui en sont issus (laits et huiles végétales notamment)

Merci de ne pas prévoir de plats où légumes/céréales sont mélangés avec de la viande ou du poisson type couscous, cassoulet, paella...

Pensez aux soupes, aux salades, aux pâtes aux légumes ou au tofu, aux tartes (pâte à tarte sans beurre) salées ou sucrées, légumes farcis, salades de fruits, yaourts aux laits végétaux

### **Catering**

-Prévoir vers 16h00 (ou avant la balance), 1 petit buffet froid pour 3 ou 4 personnes, par exemple :

-1 assortiment de crudités, salades variées, tofu, viandes froides ou volaille ou saumon ou jambon a l'os - pain seigle ou Vasa - yogourts 0%, Yaourts au lait de soja, lait d'avoine...

-Des fruits frais et secs, du miel. Du café et du thé. Si possible, 1 bouteille de vin rouge.

-Des boissons fraîches : eau minérale plate, bières, sodas light, jus de fruits.

Prévoir également pour la scène 5 petites serviettes éponge et 5 petites bouteilles d'eau minérale fraîche.

### **Repas**

Repas chauds avec entrée/plat/dessert et boissons

## A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

### Sonorisation

L'Organisateur devra fournir un matériel de sonorisation de type professionnel, dont la puissance sera adaptée à la salle qui accueille le spectacle, soit :

- Diffusion de type Heil Acoustic, Meyer, D&B ou Adamson,
- Prévoir des rappels décalés et égalisés. si besoin
- Egalisation Klark, Emo, Bss ou Apex, 1/3 octave graphiques.
- 1 console façade 16 voies avec doubles paramétriques, Midas ou Yamaha de préférence, placée impérativement en salle, dans l'axe de la scène.

1-preampli/ compresseur Universal Audio LA 610  
( Contacter Pierre Bianchi@ Planete Nomade pour la location de l'appareil )

- 1 Lexicon PCM 70 ou 9 -1 Yamaha SPX 990 ou SPX 2000.
- 1 console de retour –( si possible) 2 égaliseurs 1/3 octaves.  
3 retours de scène identiques Heil MTD, Meyer UM ou UMS, D&B ou Amadeus sur 4 départs séparés et égalisés + 1 écoute monitor (cue).
- 1 piano de concert YAMAHA CF III de préférence (ou C7) sinon STEINWAY D ou C
- 1 banquette de piano réglable et en parfait état.

Prévoir un accord, en laissant le piano à son diapason habituel (entre 440 et 442 hertz),  
Impérativement après la balance et avant l'ouverture des portes.

Merci de confirmer cet horaire à l'accordeur de piano.

Accessoires : 1 pupitre + pinces. 1 petit cube de 0,50m (près du piano pour le micro spare).

## Eclairages

- 1 ensemble de découpes sur 1 ou 2 sur circuits et plans séparés (contres ou douches), sur 2 zones Piano Chant 2 ambiances de couleurs au minimum, par exemple:

- 1 chaude 164, 135, 179, 104 et 1 froide 201, 126, 181.

- Prévoir un éclairage de face, blanc avec correcteurs, par exemple.

- Pendrilloner la scène et si possible la recouvrir d'un tapis

N.B : Eviter les éclairages latéraux et les machines à fumée.

### INSTRUMENTS

1 Piano L  
2 Piano R  
3 Piano Piano  
4 Voix Elisabeth  
5 Spare Elisabeth  
6 Test mic  
7/8 PCM 70 ou TC M 2000  
9/10 CD

### MICROS

C 414 AKG ou KM 100  
C 414 AKG ou KM 100  
Capteur Yamahiko  
Bêta 58 A  
SM 58 ou B 58 A  
SM 58

### STANDS

+ Pince  
+ Pince  
+ DI ( voir Pierre Bianchi )  
Long Stand

Pour les concerts en plein air, prévoir des bonnettes anti-vent sur les micros.  
Merci