

laurent de wilde New Monk trio

Sortie le 13 octobre 2017
Gazebo/L'Autre Distribution
cd & vinyl GAZ133



A l'occasion du centenaire de la naissance du génial pianiste et compositeur Thelonious Monk, ce nouvel album de Laurent de Wilde lui est entièrement dédié. Ses compositions sont reprises et arrangées pour un trio acoustique de choc composé de Jérôme Regard à la contrebasse, Donald Kontomanou à la batterie et Laurent de Wilde au piano. Ces derniers proposent une lecture contemporaine du travail du pianiste, prouvant que sa modernité dépasse les limites du temps et continue d'agiter en profondeur les valeurs essentielles de la musique. Seule exception à la règle du répertoire : une composition de Laurent de Wilde en mémoire de Thelonious, Tune for T, qu'il interprète en piano solo.

Laurent de Wilde, piano
Jérôme Regard, contrebasse
Donald Kontomanou, batterie

« Cette année, nous célébrons le centenaire de la naissance du pianiste et compositeur Thelonious Monk. Dire qu'il a joué un grand rôle dans l'histoire du jazz est un euphémisme : à la fois au

centre de la révolution collective du bebop tout en étant le chantre incontesté d'un individualisme musical qu'aucun zélote n'arrivera jamais à imiter, son héritage perdure et nourrit chaque nouvelle génération de musicien comme nul autre jazzman ne l'a fait avant ou après lui.

Il y a vingt ans, je publiai un livre sur sa vie et son œuvre *Monk* (Folio) qui connut un chaleureux succès (plus de 100 000 exemplaires vendus, traduit en quatre langues), et, depuis lors, il ne s'est passé de mois sans que l'on me demande quand j'enregistrerai un disque dédié à ses compositions. C'était pour moi un réel embarras : après avoir passé une partie conséquente de mon existence à étudier les multiples facettes de son génie et à en partager l'émerveillement avec mes contemporains, il m'était très difficile de me convaincre de la nécessité d'une reprise de ses titres, qui paraphaserait sans grâce l'éblouissante et singulière perfection de ses interprétations.

Mais les années passant, je me suis progressivement habitué à emprunter quelques pièces de son répertoire pour les couler dans l'esprit musical de mon groupe du moment (*Off Minor* et *Jackie-ing* en acoustique, *Shuffle Boil* et *Epistrophy* en électronique). Parallèlement, voici vingt ans que mes disques ne contiennent quasiment que des compositions originales (les précédents étaient constitués de standards réarrangés) et je me suis progressivement habitué à la sensation d'avoir un son à moi qui se retrouvait dans chacun de mes enregistrements.

C'est dans ce contexte que, voyant arriver la date historique de la naissance de Thelonious, je me suis convaincu que le moment était venu pour moi de lui rendre hommage à ma façon : en reprenant ses mélodies et en les réarrangeant avec ma palette de couleurs personnelle, recomposant parfois sa musique et l'attirant sur un terrain qui m'est agréable et familier, le trio.

J'ai choisi dans le répertoire de Monk les compositions qui me semblaient les plus propices à des interprétations-déformations-relectures, me permettant ainsi de m'approprier cet imposant héritage. Modifications du tempo original, altérations des formes, éclatement des harmonies, rapprochement de plusieurs mélodies dans un seul morceau seront parmi les outils à ma disposition - un seul titre cependant reste intouché : *Reflections*, dont la beauté limpide mérite qu'on la joue telle qu'elle a été écrite. Une autre exception : *Tune for T*, une composition écrite en hommage au style « stride » de Thelonious, que j'exécute en solo.

Le choix de Jérôme Regard à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie semblait couler de source : partenaires depuis plusieurs années de mon trio *Over the Clouds*, c'est également en leur compagnie que s'est constitué le spectacle *Ce que le Djazz fait à ma*

Djambe autour de l'acteur Jacques Gamblin. Leur joie de jouer et leur constante créativité musicale restent pour moi à ce jour un émerveillement et je suis enchanté de les compter à mes côtés.

L'ingénieur du son est Dominique Poutet, alias Otisto 23, partenaire depuis dix ans de notre aventure sonore *Superfly* associant piano, ordinateur et vidéo. Virtuose de l'ordinateur en live, il excelle également à enregistrer la musique acoustique dont il comprend intimement les ressorts et les enjeux. La qualité de son travail n'est certainement pas étrangère aux succès des disques du label Gazebo dont il assure les enregistrements depuis plus de dix ans.

Cet album est un tournant important pour moi, car en revenant aux racines acoustiques de mon amour du jazz à travers un de ses acteurs les plus impérissables, j'espère pouvoir prouver que le classicisme et la modernité contenus dans l'œuvre du pianiste continuent de se combiner avec une vigueur toujours d'actualité, effaçant les barrières imaginaires entre un jazz d'hier et un jazz d'aujourd'hui. »

Laurent de Wilde

tracklisting

- 01 misterioso 4'27
- 02 'round midnight 4'45
- 03 monk's mood 4'14
- 04 thelonious 3'21
- 05 pannonica 4'02
- 06 tune for t. 3'15
- 07 monk's mix 3'39
- 08 four in one 4'17
- 09 reflections 5'52
- 10 coming on the hudson 4'36
- 11 locomotive 4'51
- 12 friday the 13th 3'02

Compositions de Thelonious Monk excepté 06 de Laurent de Wilde & 07 de Laurent de Wilde / Thelonious Monk.

Biographies



Laurent de Wilde leader, piano

Laurent de Wilde est musicien et écrivain. Né en 1960 aux États-Unis, il s'installe en France en 1964 et fait ses études à Paris jusqu'à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Il repart alors pour les États-Unis et apprend le piano jazz à New York où il réside durant huit ans. Il commence à s'y produire professionnellement à la fin des années 80, et y enregistre ses premiers disques en compagnie de

Jack DeJohnette, Billy Hart et Eddie Henderson.

De retour à Paris en 1991, il y poursuit sa carrière de musicien et obtient le prix Django Reinhardt (1994) puis les Victoires du Jazz (1998). Durant cette période, il écrit une biographie de Thelonious Monk chez Gallimard qui rencontrera un vif succès. Les années 2000 le trouveront en immersion dans l'électronique, mode musical dans lequel il produira six albums. Commence alors une période où il mène de front des projets de plus en plus variés : la poursuite de son trio jazz (« Over the Clouds », album de l'année pour Jazz Magazine, Télérama, TSFjazz), la musique électronique (« Fly », « Fly Superfly ! »), la collaboration en profondeur avec des artistes tels que Jacques Gamblin, Abd Al Malik (Prix Constantin, Victoires de la Musique) ou l'exploration du petit écran avec deux documentaires pour Arte sur Thelonious Monk et Charles Mingus.

Laurent vient d'enregistrer « Riddles » un album à deux pianos avec la légende de l'Afrique Ray Lema. Auteur de nombreuses conférences sur le sujet, Laurent vient de publier un ouvrage remarqué chez Grasset, Les Fous du Son, sur la saga des inventeurs de claviers au XX^{ème} siècle.



Jérôme Regard contrebasse

Contrebassiste et bassiste électrique, Jérôme Regard est un musicien éclectique et un sideman apprécié. En concert, il fait résonner sa contrebasse dans diverses formations notamment, auprès de Manu Katché, le Paris Jazz Big Band, Jan Garbarek, Bob Mintzer, Michel Legrand, Stefano Di Battista, Daniel Humair, Vincent Peirani, Émile Parisien, Manu Codjia, Manuel Rocheman, Stéphane Belmondo,

Franck Avitabile, Stéphane Guillaume, Laurent de Wilde, Antonio Faraó, Maurane, Charles Aznavour, Michel Jonasz... La musique le conduit, au gré des rencontres, à se produire régulièrement en Europe autant qu'en Asie ou aux États Unis. Parallèlement à sa carrière de musicien, il est un professeur de jazz très actif au Conservatoire National de Région de Lyon. Jérôme Regard est actuellement en concert avec Jacques Gamblin & Laurent de Wilde Sextet, Michel Jonasz Quartet, Pierre Bertrand « Casa Negra », Manu Codjia Trio, Daniel Humair New Quartet, Jean-Pierre Como « Express Europa »...



Donald Kontomanou batterie

Issu d'une famille de musiciens, le batteur Donald Kontomanou joue dans les clubs de jazz dès l'âge de 14 ans. À quinze ans, il s'installe à New York où il joue avec J.D. Allen, Dwayne Eubanks, Eric Revis et Jean-Michel Pilc.

Il s'arrête ensuite un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas, avant de s'installer à Paris en 2002.

Il se produit régulièrement avec Stéphane Belmondo, Laurent de Wilde, Sophie Alour, Rick Margitza, Leïla Olivesi et Manu Codjia et enregistre plusieurs albums avec sa mère Élisabeth Kontomanou, également aux côtés de John Scofield, Sam Newsome et Orrin Evans. Très actif sur la scène du jazz internationale, on le retrouve dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Contacts

Disque Hélène Lifar helenelifar@gmail.com +33(0)6 80 46 57 22
Scène Olivier Casays o.casays@accesconcert.com +33(0)2 35 88 75 74

