

SORTIE DIGITALE 10/10/2017
SORTIE PHYSIQUE 20/10/2017
Gazebo/L'Autre Distribution

LAURENT DE WILDE NEW MONK TRIO



Laurent de Wilde, piano
Jérôme Regard, contrebasse
Donald Kontomanou, batterie

Le génial pianiste et compositeur Thelonious Monk aurait 100 ans cette année. C'est peu de dire que sa musique vit encore. Par sa densité intemporelle, jamais elle n'aura semblé plus forte, plus inspirante, plus moderne.

CONTACTS

Disque Hélène Lifar
helenelifar@gmail.com
+33(0)6 80 46 57 22

Scène Olivier Casays
o.casays@accesconcert.com
+33(0)2 35 88 75 74

A l'occasion de la sortie du disque *New Monk Trio*, le groupe de Laurent de Wilde propose une relecture personnelle et originale du répertoire du maître. Les compositions de Monk sont reprises et arrangées pour un trio acoustique de choc composé de **Jérôme Regard** à la contrebasse, **Donald Kontomanou** à la batterie et **Laurent de Wilde** au piano. Ces derniers prouvent ici que sa modernité dépasse les limites du temps et continue d'agiter en profondeur les valeurs essentielles de la musique. Seule exception à la règle du répertoire de ce disque: une composition de Laurent de Wilde en mémoire de Thelonious, *Tune for T*, qu'il interprète en piano solo.



En cette année 2017, nous célébrons le centenaire de la naissance du pianiste et compositeur Thelonious Monk. Dire qu'il a joué un grand rôle dans l'histoire du jazz est un euphémisme : à la fois au centre de la révolution collective du bebop tout en étant le chantre incontesté d'un individualisme musical qu'aucun zélote n'arrivera jamais à imiter, son héritage perdure et nourrit chaque nouvelle génération de musicien comme nul autre jazzman ne l'a fait avant ou après lui.

Il y a vingt ans, je publiai un livre sur sa vie et son œuvre *Monk* qui connut un chaleureux succès et, depuis lors, il ne s'est passé de mois sans que l'on me demande quand j'enregistrerai un disque dédié à ses compositions. C'était pour moi un réel embarras : après avoir passé une partie conséquente de mon existence à étudier les multiples facettes de son génie et à en partager l'émerveillement avec mes contemporains, il m'était très difficile de me convaincre de la nécessité d'une reprise de ses titres, qui paraphaserait sans grâce l'éblouissante et singulière perfection de ses interprétations.

Mais les années passant, je me suis progressivement habitué à emprunter quelques pièces de son répertoire pour les couler dans l'esprit musical de mon groupe du moment (*Off Minor* et *Jackie-ing* en acoustique, *Shuffle Boil* et *Epistrophy* en électronique).

CONCERTS 17/18

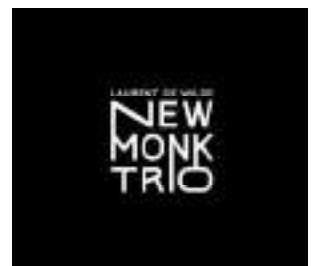
30 septembre : Dole
07 octobre : Monk piano solo théâtre Sorano - Vincennes
10 octobre : Arte Concert en direct
26 octobre : Bal Blomet-Paris
4 au 6 décembre : Duc des Lombards-Paris
10 janvier : Saint Germain en Laye
26 & 27 janvier : Sunside - Paris
8 février : Pouzaugues

Parallèlement, voici vingt ans que mes disques ne contiennent quasiment que des compositions originales - les précédents étaient constitués de standards réarrangés - et je me suis progressivement habitué à la sensation d'avoir un son et une couleur à moi qui se retrouvaient dans chacun de mes enregistrements.

C'est dans ce contexte que, voyant arriver la date historique de la naissance de Thelonious, je me suis convaincu que le moment était venu pour moi de lui rendre hommage à ma façon : en reprenant ses mélodies et en les réarrangeant avec ma modeste palette de couleurs personnelle, recomposant parfois sa musique,

choisissant pour cela un terrain qui m'est agréable et familier, le trio. Le choix de Jérôme Regard à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie semblait couler de source : partenaires depuis plusieurs années de mon trio *Over the Clouds*, c'est également en leur compagnie que s'est constitué le spectacle *Ce que le Djazz fait à ma Djambe* autour de l'acteur Jacques Gamblin. Leur joie de jouer et leur impressionnante créativité musicale restent toujours pour moi un émerveillement et je suis absolument enchanté de les compter à mes côtés.

L'ingénieur du son de la session est Dominique Poutet, alias Otisto 23, partenaire depuis dix ans de notre aventure sonore *Superfly* associant piano, ordinateur et vidéo. Virtuose de l'ordinateur en live, il excelle également à enregistrer la musique acoustique dont il comprend intimement les ressorts et les enjeux : sa présence à nos côtés était incontournable.



J'ai choisi dans le répertoire de Monk les compositions qui me semblaient les plus propices à des interprétations-déformations-relectures. Modifications du tempo original, altérations des formes, éclatement des harmonies, rapprochement de plusieurs mélodies dans un seul morceau furent quelques uns des outils à ma disposition. Enfin, j'ai préféré privilégier les formats courts dont Thelonious était friand à ses débuts et dont j'apprécie également l'impérieuse contrainte de clarté .

Laurent de Wilde

TRACKLISTING

- 01 misterioso 4'27
- 02 'round midnight 4'45
- 03 monk's mood 4'14
- 04 thelonious 3'21
- 05 pannonica 4'02
- 06 tune for t 3'15
- 07 monk's mix 3'39
- 08 four in one 4'17
- 09 reflections 5'52
- 10 coming on the hudson 4'36
- 11 locomotive 4'51
- 12 friday the 13th 3'02

Compositions de Thelonious Monk excepté 06 de Laurent de Wilde & 07 de Laurent de Wilde / Thelonious Monk.

LES TITRES

01 Misterioso (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

Jouer ce morceau m'a toujours donné l'impression d'être perdu dans un escalier dont je gravis puis redescends lentement les hautes marches, toujours un pied en l'air sans savoir très bien où je vais. C'est en entendant un vieil album de Jimi Hendrix où il joue *Born Under A Bad Sign* que je décidai d'y ajouter la rampe solide de sa ligne de basse pour assurer mon pied hésitant et en faire un vieux blues de derrière les fagots. Tout le monde n'a pas l'équilibre de Thelonious.

02 'Round Midnight (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

Cette célébrissime composition a pendant longtemps été interprétée - notamment par Miles Davis - comme une ballade sombre et déchirante, alors qu'elle est pour moi indissociable d'une marche à bon pas. J'ai donc accéléré son tempo et l'ai calée sur un ostinato qui semble annoncer le début d'une vraie nuit bien remplie - à vrai dire, c'est autour de minuit que ce titre a été enregistré, dans l'atmosphère moelleuse du studio.

03 Monk's Mood (Thelonious Monk)

Embassy Music Corporation

Voilà une ballade parfaite de Thelonious, mais pour celle-ci, je n'ai pas résisté à l'envie de dissocier sa mélodie des accords qui l'accompagnent. En leur substituant une harmonie répétitive, j'ai eu la surprise de voir émerger une ligne de chant passant tour à tour du sombre au clair, m'offrant ainsi une perception inattendue et intime de ce que pouvait être une « humeur de Monk ».

04 Thelonious (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

La plupart des pianistes ont des tonalités de prédilection, et dans le cas de Monk, c'est incontestablement le si bémol. La preuve : tous ses blues y habitent. Cette composition n'en est pas un, mais assène néanmoins avec une obstination dévastatrice cette note unique pour

en faire sa substance mélodique. J'ai choisi d'improviser sur une suite d'accords étrangère au morceau original pour tenter d'en préserver toute la puissance obsessive - et j'ai surtout laissé à la batterie de Donald le soin de dire cette mélodie en rythmes.

05 Pannonica (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

Dédié à ma fille qui partage le prénom de la baronne de Koenigswarter, cet arrangement propose un tempo un peu plus paresseux que l'original, et, en s'attardant sur certains accords, le trio musarde et prend son temps avec une décontraction qui me rappelle le plaisir naïf que l'on ressent à vivre avec ceux qu'on aime.

06 Tune for T (Laurent de Wilde)

C'est le seul titre qui n'a pas été composé par Monk. Je l'ai écrit et enregistré il y a vingt ans, au moment où sortait mon livre. Je voulais dans ce morceau grappiller quelques miettes de l'optimisme inoxydable qui se dégage de Thelonious en piano solo. Chaque fois que je l'entends dans ce format, une joie irrationnelle s'empare de moi et j'ai eu envie pour une fois de me jeter moi aussi dans la danse.

07 Monk's Mix (Rhythm-a-Ning, Nutty, Green Chimneys, Little Rootie Tootie, Oska T)

(Thelonious Monk/Laurent de Wilde)

Thelonious Music Corp.

On peut entendre de tout dans Monk : du stride, du bop, du classique et plein de choses qui n'appartiennent qu'à lui. Mais j'ai toujours soupçonné qu'il fallait ajouter à cette liste une influence caribéenne qui apparaît clairement dans ses plus belles rengaines. L'arrangement que vous écoutez tente d'illustrer cette thèse, que je n'ai pas voulu trop exhaustive (j'aurais pu rajouter *Bemsha Swing*, *Shuffle Boil*, *Well You Needn't*, ou encore *Thelonious*, *Locomotive* et *Friday the 13th*, auxquels j'ai réservé un autre sort), selon le principe qu'on n'a pas besoin de dix coups de marteau pour enfoncer un clou.

08 Four in One (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

Ça fait un moment que je joue ce morceau, que je me rappelle avoir enregistré en 1989 avec Ira Coleman et Jack DeJohnette. Depuis j'ai un peu rafraîchi son interprétation en ralentissant son tempo, une façon selon moi de mieux mettre en évidence la mitraille mélodique que constituent ses quatre sextoletts lâchés en une mesure et auxquels nous devons le titre de cette pièce. Mais au bout d'un moment, c'était trop tentant de doubler le tempo et de s'accorder un joyeux tour de piste à cette allure, alors on l'a fait.

09 Reflections (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

Difficile à mes yeux de trouver une plus belle mélodie que celle-ci. C'est pourquoi je n'ai que très légèrement retouché quelques accords ici et là, aux endroits où ça ne gênait pas. J'en suis à regretter d'avoir improvisé dessus, un simple exposé aurait suffi.

10 Coming on the Hudson (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

Monk a une façon inimitable d'amorcer un mouvement harmonique et de tourner brusquement vers autre chose. Sur cet arrangement, j'ai voulu prolonger la montée symétrique des accords du début pour retarder ce virage le plus tard possible, remarquablement mis en évidence par le solo de Jérôme. Et puis il y a le pont, une vraie scie dans la tête, de l'entendre une seule fois ne me suffisait pas, alors je l'ai mis en boucle et demandé à Donald d'improviser dessus, et là, d'autres choses ont commencé à se passer...

11 Locomotive (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

Déjà lent au départ, j'ai aimé ralentir ce morceau encore plus et le faire basculer dans une sorte de mélancolie contemplative pas très éloignée de celle qui nous imprègne lors d'un long voyage en train. Il paraît d'ailleurs qu'en voyage, Thelonious n'était pas très loquace.

12 Friday the 13th (Thelonious Monk)

Thelonious Music Corp.

C'est la mélodie la plus courte que Monk ait écrite, et quand on commence à la jouer, on ne peut plus s'arrêter. Et quand on est obligé de s'arrêter quand même, elle continue de chanter dans la tête, et on se surprend à la siffloter sur le chemin du retour. Tous ceux et celles qui ont participé à l'enregistrement de ce disque ayant joué le jeu pour une prise collective du morceau, il ne manque dans ce chœur de sifflets... plus que vous.

GALERIE PHOTOS



BIOGRAPHIES



Laurent de Wilde leader, piano

Laurent de Wilde est musicien et écrivain. Né en 1960 aux États-Unis, il s'installe en France en 1964 et fait ses études à Paris jusqu'à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm. Il repart alors pour les États-Unis et apprend le piano jazz à New York où il réside durant huit ans. Il commence à s'y produire professionnellement à la fin des années 80, et y enregistre ses premiers disques en compagnie de Jack DeJohnette, Billy Hart et Eddie Henderson. De retour à Paris en 1991, il y poursuit sa carrière de musicien et obtient le prix Django Reinhardt (1994) puis les Victoires du Jazz (1998). Durant cette période, il écrit une biographie de Thelonious Monk chez Gallimard qui rencontrera un vif succès. Les années 2000 le trouveront en immersion dans l'électronique, mode musical dans lequel il produira six albums. Commence alors une période où il mène de front des projets de plus en plus variés : la poursuite de son trio jazz (« Over the Clouds », album de l'année pour Jazz Magazine, Télérama, TSFjazz), la musique électronique (« Fly », « Fly Superfly ! »), la collaboration en profondeur avec des artistes tels que Jacques Gamblin, Abd Al Malik (Prix Constantin, Victoires de la Musique) ou l'exploration du petit écran avec deux documentaires pour Arte sur Thelonious Monk et Charles Mingus. Laurent vient d'enregistrer « Riddles » un album à deux pianos avec la légende de l'Afrique Ray Lema. Auteur de nombreuses conférences sur le sujet, Laurent vient de publier un ouvrage remarqué chez Grasset, Les Fous du Son, sur la saga des inventeurs de claviers au XXème siècle.



Jérôme Regard contrebasse

Contrebassiste et bassiste électrique, Jérôme Regard est un musicien éclectique et un sideman apprécié. En concert, il fait résonner sa contrebasse dans diverses formations notamment, auprès de Manu Katché, le Paris Jazz Big Band, Jan Garbarek, Bob Mintzer, Michel Legrand, Stefano Di Battista, Daniel Humair, Vincent Peirani, Émile Parisien, Manu Codjia, Manuel Rocheman, Stéphane Belmondo, Franck Avitabile, Stéphane Guillaume, Laurent de Wilde, Antonio Farao, Maurane, Charles Aznavour, Michel Jonasz... La musique le conduit, au gré des rencontres, à se produire régulièrement en Europe autant qu'en Asie ou aux États Unis. Parallèlement à sa carrière de musicien, il est un professeur de jazz très actif au Conservatoire National de Région de Lyon. Jérôme Regard est actuellement en concert avec Jacques Gamblin & Laurent de Wilde Sextet, Michel Jonasz Quartet, Pierre Bertrand « Casa Negra », Manu Codjia Trio, Daniel Humair New Quartet, Jean-Pierre Como « Express Europa »...



Donald Kontomanou batterie

Issu d'une famille de musiciens, le batteur Donald Kontomanou joue dans les clubs de jazz dès l'âge de 14 ans. À quinze ans, il s'installe à New York où il joue avec J.D. Allen, Dwayne Eubanks, Eric Revis et Jean-Michel Pilc.

Il s'arrête ensuite un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas, avant de s'installer à Paris en 2002.

Il se produit régulièrement avec Stéphane Belmondo, Laurent de Wilde, Sophie Alour, Rick Margitza, Leïla Olivesi et Manu Codjia et enregistre plusieurs albums avec sa mère Élisabeth Kontomanou, également aux côtés de John Scofield, Sam Newsome et Orrin Evans. Très actif sur la scène du jazz internationale, on le retrouve dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.