Plume

Revue de presse

© Eric Garault

Contact

accès
www.accesconcert.com

Fanny Prevet
fanny@accesconcert.com

10 rue Sénard - 76000 Rouen - France / Tel. : 02 35 88 75 74 - Fax : 02 35 89 20 33

www.accesconcert.com

© Eric Garault

Album Escaping the Dark Side

5 avril 2019, jazz&people

Depuis quand n'aviez-vous pas entendu cela ?
Depuis quand un saxophoniste alto ne vous avait pas mis son poing à l'estomac ?

Passé par Boston et New York, ce saxophoniste franco-américain a déboulé sur la scène parisienne avec une énergie renversante et un son d'alto qui emporte tout sur son passage. Ce drôle d'oiseau du sax a signé avec « Escaping the Dark Side » un premier album intense et spirituel en forme de révélation.

Depuis quand n'aviez-vous pas entendu cela ? Depuis quand un saxophoniste alto ne vous avait pas mis son poing à l'estomac ?
Si Plume débarque de nulle part ou presque, il met tout le monde d'accord sur son talent. D'où sort-il ? Sous son pseudonyme aussi léger que mystérieux, il a roulé sa bosse entre la France et les États-Unis. Formé au Berklee College of Music à Boston, il a côtoyé là-bas toute la génération des Christian Scott, Walter Smith III, Ambrose Akinmusire (invité sur deux titres de l'album), Warren Wolf, Jaleel Shaw... qui font bouger les lignes du jazz actuel et ne tarissent pas d'éloges sur son talent.

Plume a choisi le jazz comme on entre en religion. La musique n'est pour lui ni un prétexte, ni un artifice. Elle est une quête. Elle est une obsession. Plume renoue avec cette intrépidité du jazz qui pousse les musiciens au dépassement. Son jeu est habité par une urgence qui n'est pas feinte. Plume ramène la mystique au cœur du jazz.

Le titre Escaping the Dark Side a reçu la 3ème place de l'International Songwriting Competition dans la catégorie jazz en mai 2020.

Médias

Ecoute de l'album : https://soundcloud.com/jazz-people/sets/plume-escaping-the-darkside/s-vlv91
Live : https://youtu.be/vYufZYouxtc
Portrait : https://youtu.be/vYufZYouxtc

Podcasts
- Openjazz sur France Musique 04 avril 2019 : https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/plume-l-eclosion-d-un-sacre-oiseau-70667
- Deli Express sur TSF Jazz 12 avril 2019 : https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2019-04-12/12-00
- Tendance Jazz sur France Info 14 avril 2019 : https://direct-radio.fr/popup_podcast?nid=14139

Télérama 04 septembre 2019
https://www.telerama.fr/sortir/plume-entre-jazz-spirituel-et-lyrique,-ca-va-surfer-au-duc-des-lombards,n6401837.php?fbclid=IwAR0OxPpkYGhFwaUvnfd4g-_5IAXtB8Nhom6gjBG82w0mHSrP1OMxBMUnFWg#M8I6HJ4MkcKwBEjg.01

Plume : entre jazz spirituel et lyrique, ça va surfer au Duc des Lombards

Eric Delhaye

Le saxophoniste a longtemps hésité entre la France et les Etats-Unis avant d'éclore sur le tard, à bientôt 40 ans.

Il ne dira pas son nom. Il prévoit même de demander à l'état civil d'officialiser son pseudo, Plume, attribué à l'adolescence en raison d'une boucle d'oreille qu'il arbore. Plus mystérieux encore : comment un jazzman de sa trempe a-t-il pu échapper aux radars jusqu'à ses 37 ans ? L'explication tient notamment dans ces années où il a balancé entre France et Etats-Unis, entre plusieurs musiques, plusieurs instruments. Il approchait la majorité quand, se fixant sur le saxophone et le jazz, il les a étudiés tel un forcené à Berklee, la prestigieuse école de Boston. *« J'ai écouté Coltrane, exclusivement, pendant deux ans »,* raconte-t-il.

La musique l'absorbe : *« Enfant, j'ai eu pour premier ami un lecteur de cassettes Fisher Price et je devenais violent si on voulait me le prendre. Aujourd'hui, la musique est ma thérapie. Deux semaines sans jouer et je déprime. »* A Boston, puis à New York, où il jouait dans la rue le jour et dans les clubs la nuit, l'altiste a ferraillé avec ses amis et/ou concurrents américains, jusqu'à l'épuisement. En 2013, il s'est rapatrié en France, où la nécessité d'un premier album (*Escaping the Dark Side,* sorti en avril, avec Ambrose Akinmusire en invité) s'est imposée : *« Je suis perfectionniste, mais j'ai appris qu'il faut prendre la vague quand elle se présente, plutôt que d'attendre éternellement la vague parfaite. »* Plume surfe sur un jazz spirituel et lyrique qui a étourdi les spectateurs de ses rares concerts parisiens. Il est de retour au Duc des Lombards en quartet, trois jours avant de fêter ses 39 ans. Il était temps.

PLUME, NOUVEAU POIDS LOURD DU SAXOPHONE

Par Jacques Denis (https://www.liberation.fr/auteur/4149-jacques-denis)
— 2 juin 2019 à 17:26

Sur son premier album, «Escaping the Dark Side», le Franco-Américain magnifie son instrument de prédilection dans des mélodies intenses et sans esbroufe, au lyrisme assumé.

Plume aime jouer hors des circuits officiels, comme au Lulu White, un bar de Pigalle. Photo Eric Garault. Pascoandco

Plume, c'est avant tout un son du genre charpenté - celui de son saxophone. Et s'il était inconnu au bataillon jusqu'à récemment, le Franco-Américain d'une quarantaine d'années n'est pas un débutant. Grandi entre la Côte d'Azur et la Côte Est des Etats-Unis, le jeune homme, qui doit son surnom à des boucles d'oreilles offertes par sa sœur, s'est enfin posé quand il a débarqué à Boston. Le bac en poche, il a été accepté dans le prestigieux Berklee College of Music, mais en tant que guitariste ! L'année d'avant, il avait découvert le jazz et eu *«la révélation»* pour le saxophone. *«En fait, plus jeune, je voulais surtout jouer de la batterie !»* précise celui qui a aussi pratiqué le violon puis le piano. Résultat des courses, il a suivi un double cursus durant un an, avant de choisir sa voie : le saxophone alto.

Dès lors, il va beaucoup bosser sur les bancs de l'académie bostonienne, plus encore au Wally's Café, petite scène où plus d'un grand est passé depuis 1947. *«Berklee, c'était une porte d'entrée, mais le jazz tel que je l'entends, ce n'est pas là que ça s'apprend.»* Lui a pris bonnes notes des aînés, principe réactif d'une musique qui repose sur l'écoute et la transmission. C'est ainsi qu'il va bâtir son identité, un lyrisme assumé doublé d'un sens de la mélodie affirmée, fréquentant ardemment les clubs de Manhattan entre 2007 et 2013. *«L'outil essentiel de la musique, c'est l'oreille. Les doigts doivent suivre pour jouer ce qu'on a en tête.»* Autrement dit : l'essentiel demeure l'expressivité plus que la virtuosité. Et quand on allie les deux, c'est encore mieux.

Cette plénitude est d'ailleurs ce qui frappe d'emblée chez ce musicien qui, depuis son retour à Paris à l'été 2015, a choisi de se créer sa *«propre bande»,* passant des heures en studio de répétition, tout en pratiquant encore et toujours les scènes, hors du circuit officiel. Notamment dans un bar à Pigalle, le Lulu White, où Plume s'est peu à peu installé en résidence, trouvant *«le temps de développer une démarche organique, notamment des choses basées sur la composition spontanée, tout en continuant de faire des reprises, comme Wayne Shorter»*. Tout ce qui fait la différence de ce styliste, un répertoire original qui s'inscrit dans cette longue histoire et un son de groupe qui rappelle que cette musique se joue sur la durée, au pluriel des singularités.

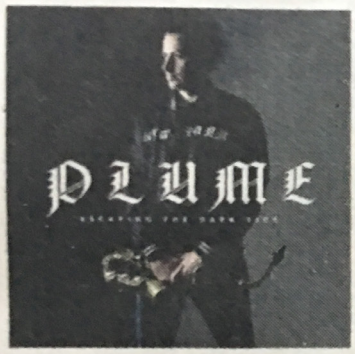
Ce n'est pas par hasard si Ambrose Akinmusire, exigeant trompettiste, a accepté de souffler sur deux thèmes de l'album de son ex-condisciple des années Boston, dont l'ultime *Perseverance*. Un titre taillé tel un standard qui résume bien le long sillon creusé par ce saxophoniste avant d'aboutir à ce premier disque.

Jacques Denis (https://www.liberation.fr/auteur/4149-jacques-denis)

Plume Escaping the Dark Side *(Jazz & People/Pias). Le 6 juillet au Saint-Omer Jaaz Festival (62).(http://www.saintomerjaazfestival.fr/programme/)*

PLUME

Escaping the Dark Side



Musicien français qui a étudié au Berklee College of Music, à Boston (Massachusetts), et fait ses premiers pas dans les clubs de jazz aux Etats-Unis, en particulier à New York, le saxophoniste alto Plume – son nom d'artiste – vient d'enregistrer *Escaping the Dark Side,* premier album enthousiasmant. A l'évidence, cela s'entend dès les premières notes de sa composition d'ouverture *Seek You Must,* Plume a été marqué par l'élan lyrique qui caractérise John Coltrane. Le délié des notes, l'attention mélodique, que ce soit dans l'énoncé des thèmes ou les parties solistes, témoignent d'une maîtrise de la dramaturgie musicale. Avec Plume, des musiciens d'une même expressivité, Leonardo Montana au piano, Géraud Portal à la contrebasse et Antoine Paganotti à la batterie, et en invité, à deux reprises, le trompettiste Ambrose Akinmusire. ■ **SYLVAIN SICLIER**

1 CD Jazz&People/PIAS.

Plume

Escaping the Dark Side

JAZZ&PEOPLE

Avec le printemps débarquent parfois de drôles d'oiseaux. C'est le cas de ce saxophoniste dont le nom mystérieux, Plume, laisse présager un ramage pour le moins intéressant. Passé par le prestigieux Berklee College of Music de Boston, où il s'est frotté à toute une génération de jeunes virtuoses (comme le trompettiste Christian Scott ou le saxophoniste Walter Smith), Plume navigue aujourd'hui entre New York et Paris, où il commence visiblement à se tailler une sérieuse réputation d'instrumentiste et de compositeur inspiré. Cet album chaud bouillant en quartet (et dans lequel le trompettiste Ambrose Akinmusire joue les special guests), mettant en avant son talent de saxophoniste altiste élevé au biberon des classiques de John Coltrane devrait, sur le ring du jazz, le faire vite changer de catégorie. Super-plume ?

P.B.

Plume

Escaping the Dark Side

Nouvelle révélation du label Jazz & People, le son du saxophoniste alto Plume est juste époustouflant. Après une longue mais fructueuse maturation, d'abord au Berklee College of Music de Boston aux côtés de Christian Scott, Ambrose Akinmusire, Kendrick, Scott, etc..., puis dans les rues de Paris, NYC, de la Côte d'Azur ou encore de Boston, Plume sort de l'ombre avec ce premier album aux compositions puissantes et spirituelles. Un envol inaugural qui le porte déjà très haut dans les sphères du jazz, et augure un chemin musical des plus passionnants.

Jazz & People 2019

Plume

Escaping The Dark Side

1 CD Jazz & People / Pias

NOUVEAUTÉ. Ses collègues américains disent beaucoup de bien de ce saxophoniste français formé au *Berklee College of Music* de Boston. Effectivement, il possède une technique artisanale absolument impeccable : son vibrant, chaleureux et bien projeté, une belle énergie, des solos toujours bien menés et narratifs. Ses partenaires se révèlent tout autant à la hauteur du jazz post-coltranien qu'il propose, avec une mention spéciale pour le batteur Antoine Paganotti. Néanmoins, si tout jazzfan reconnaîtra l'indéniable savoir-faire de Plume, dans un même mouvement il se posera sans doute la question de la singularité du propos. On ne peut en effet s'empêcher d'entendre des échos prononcés de Kenny Garrett dans l'approche de Plume, avec un petit côté moderne en plus venant peut-être de David Binney ou Miguel Zenon. Une pièce au tempo modéré telle que *New Love* renvoie (de) même aux interprétations des années 1980. D'indéniables qualités, donc, mais attendons la suite pour confirmer un talent justement annoncé.

Ludovic Florin

Plume (as), Leonardo Montana (p), Géraud Portal (b), Antoine Paganotti (dm). Malakoff, Studio Sextan, date non précisée.

• DISQUE DU MOIS •

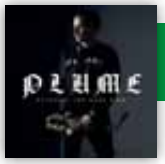
Plume

Saxophone mystique

Trentenaire, franco-américain, multi-instrumentiste, Plume a eu dix vies avant de se trouver avec le jazz. Après un parcours aux États-Unis, il est aujourd'hui installé à Paris, et se révèle avec un premier album spirituel et renversant.

PAR DAVID KOPERHANT

D'abord il y a ce blase qui claque, comme un DJ d'electronica. *« J'avais onze ou douze ans, ma demi-sœur qui habite aux États-Unis m'a offert une paire de boucles d'oreilles en forme de plume et j'ai commencé à les porter. Au Lycée, quand on avait un trou, on allait jouer de la musique dans la forêt voisine et c'est à cette époque que mes potes ont commencé à m'appeler comme ça. À 17 ans, lorsque je suis parti étudier la musique à Berklee, avec ma vraie identité, ça ne collait pas. Alors au bout d'un an je leur ai dit : maintenant mon nom, c'est Plume ».* Plume. Suffisamment étrange pour qu'on mette le disque sur la platine à l'aveugle, et qu'il advienne comme une révélation. Il y a quelque-chose de biblique dans le fait d'appeler le premier morceau de son premier disque « Seek You Must ». « Chercher, tu dois ». Ça sonne comme une quête personnelle et spirituelle, ça oblige l'affirmation d'un son et ce son, Plume semble l'avoir trouvé. On l'entend se déployer au fur et à mesure de la composition inaugurale, jusqu'à atteindre cette épaisseur, cette virulence, ce chant incisif de l'alto, même si lorsqu'il plonge dans les graves sur *Escaping the Dark Side*, on pense aussi à un ténor d'obédience coltranienne. Lui avoue être passé par Kenny Garrett avant de s'en défaire pour trouver sa propre voie. À Berklee, il passe de la guitare au saxophone qu'il a commencé en autodidacte. Dans les *practice room*, il croise Walter Smith III et Kendrick Scott, se dit qu'un jour il pourrait se tester dans les *jams* de leur QG du South End de Boston, le Wally's, fréquenté par Dan Barnett, Jason Palmer, Jeremy Pelt et Warren Wolf. Pendant deux ans et demi, il y va à tâtons, puis au culot, jusqu'à reprendre le job deux soirs par semaine. Mais il y a aussi la rue, où comment on arrive à se connecter à son oreille interne : *« On voit ça comme un truc péjoratif mais ça m'a permis de jouer énormément. J'ai fait Paris, Boston, la Côte d'Azur, puis New York pendant sept ans, huit mois par an de quatre à huit heures par jour, cinq jours par semaine. Ça permet de solidifier beaucoup de choses, et pour développer le son c'est exceptionnel : il n'y a pas d'acoustique, pas de murs ».* Et voilà comment on arrive à trente ans passés sans véritable plan de carrière, sans jamais avoir franchi l'étape cruciale du premier disque – pas de compos, pas de budget ni de confiance en soi – mais, et c'est paradoxal, avec un son énorme et ce blase qui vous précède, formaté pour le *storytelling*. Il y a un an, personne n'avait jamais entendu parler de Plume. Aujourd'hui, c'est un nom qui commence à circuler dans le petit monde du jazz parisien. Produit en France avec Leonardo Montana (piano), Géraud Portal (contrebasse), Antoine Paganotti (batterie) et la participation de l'immense Ambrose Akinmusire (trompette), croisé en 2001 à la fin d'un concert de Steve Coleman à la Villette, *Escaping the Dark Side* est un premier disque qui marque, curieux et excitant comme le premier contact avec un artiste novice mais déjà expérimenté, véloce et jusqu'au-boutiste. « Seek You Must » dit le titre ? Nous on parie qu'il va trouver.



INDIS PENS ABLE

LE SON

PLUME
Escaping the Dark Side
(Jazz & People / Pias)

LE LIVE

15/05 Paris (Duc des Lombards)
06/07 Saint-Omer Jazz Festival

© ÉRIC GARAULT

PLUME
EN CINQ DATES

1981
Naissance, lieu et identité tenus secrets

1996
Se plonge dans John Coltrane

1998
Entre à la Berklee School de Boston

2007-2013
Vit à New York

2017
Enregistre son premier album, *Escaping the Dark Side*

PLUME – « ESCAPING THE DARK SIDE »

DES TAMBOURS ET DES ESPRITS

Le premier album de ce jeune saxophoniste sidère par sa densité et l'univers singulier ici déployé.

PAR **CHRISTIAN LARREDE**

Inconnu au bataillon des saxophonistes, ce jeune musicien rassemble autour de lui, à l'occasion de ce premier album, le batteur Antoine Paganotti, Leonardo Montana (d'origine brésilienne, mais formé au Conservatoire National Supérieur de Paris) au piano, et le contrebassiste Géraud Portal. Et complète le casting en invitant rien moins que le trompettiste Ambrose Akinmusire. Cette biographie express ne résiste pas à la première écoute de l'album : riche, nerveux, lyrique et mélodique, *Escaping…* sidère par sa densité, et la puissance de la musique qu'il offre. Les partitions, toutes originales et signées de la main du leader (à l'exception d'un standard immortalisé par Nat King Cole, et de la reprise d'un traditionnel parfaitement liturgique) chantent et résonnent comme rarement. Mais c'est surtout le jeu parfois frétillant, parfois recueilli, mais toujours passionné de Plume qui enthousiasme, et donne l'envie d'inventer de ces étiquettes qui ne veulent rien dire : par exemple *post-bop coltranien*. Le tout sans importance, car l'univers du jeune jazzman, d'emblée et quant à lui, veut dire beaucoup.

Un patronyme (pseudonyme ?) énigmatique, **Plume** (son vrai nom serait-il Twoo Plumes ?), un parcours musical exemplaire, quatre années au Berklee College of Music de Boston, et un jazz post-coltranien en diable. Plume est un jeune saxophoniste-alto français, qui affiche pour sa première production, « **Escaping The Dark Side** » (Jazz & People/PIAS), un style à la fois intrépide, audacieux, déterminé voire mystique.

À la tête d'un quintet comprenant notamment l'excellent contrebassiste français Géraud Portal et en invité (sur deux titres), l'une des étoiles actuelles de la trompette, Ambrose Akinmusire, l'altiste dévoile toute la spiritualité de son jeu sur ses propres compositions et une surprenante reprise de « Nature Boy ». Il sera en concert le 12 mai au Duc des Lombards à Paris et le 6 juillet au Saint-Omer Jazz Festival.

Didier Pennequin

Deli Express - Programmes et podcast - TSF Jazz

Avec une question ce midi : qui est **Plume** ?

Derrière ce mystérieux pseudonyme se cache, en tout cas, l'auteur d'un des albums les plus envoûtants de ce printemps.

Plume est un saxophoniste alto franco-américain, passé par les rangs du Berklee College of Music à Boston, et par New York.

Il vit désormais à Paris où il a enregistré un premier album fascinant et à l'énergie débordante.

Son titre : **"Escaping the Dark Side"**... Un projet en quartet, qui vient de paraître chez Jazz & People, avec **Leonardo Montana** au piano, le contrebassiste **Géraud Portal, Antoine Paganotti** à la batterie et le trompettiste **Ambrose Akinmusire** en invité sur deux titres.

Avant de le découvrir en live **le 15 mai au Duc des Lombards**, on en parle ce midi avec notre drôle d'oiseau.

Playlist

Escaping the Dark Side - album "Escaping the Dark Side" (Jazz & People, 2019)

Perseverance - album "Escaping the Dark Side" (Jazz & People, 2019)

Herbie Hancock - Mimosa - album "Inventions & Dimensions (Blue Note, 1964)

Le sax aérien de Plume

Publié par Francois Cardinali

Dans le jeu de Plume, nouveau nom de la scène jazz, il y a cette volonté permanente de jouer avec les limites laissant le champ libre à la puissance de son inspiration. La preuve avec *Escaping the Dark Side*, un disque lumineux et profond.

D'entrée de jeu et ce *Seek you Must*, Plume et son saxophone- dialoguant doucement dans les premières mesures avec le piano – cueillent leur auditoire au cœur. C'est au centre d'un quartet formé de Leonardo Montana au piano, Géraud Portal à la contrebasse et Antoine Paganotti à la batterie, que Plume officie en toute sérénité. Cerise sur le gâteau, la trompette d'Ambrose Akinmusire déboule avec les honneurs et subtilité sur deux titres : *Helen's Song* et *Perseverance*.

Derrière le pseudonyme, se livre un musicien passé par Boston et New York, ayant roulé sa bosse aussi en France – il a fini par poser son sac à Paris – et qui a été formé au Berklee Collge of Music à Boston, formé par es maîtres saxophonistes George Garzone, Jerry Bergonzi et Joe Lovano… Un lieu par où sont passés les Walter Smith, Jason Palmer et autre Warren Wolf.

Pour autant, Plume cultive le goût des chemins de traverse et a préféré poursuivre ses gammes dans l'univers de l'underground pour tenter bien des rencontres.Chez Plume, il y a une manière originale d'entrer en communication avec ses partenaires de jeu et avec le public.

Avec pour seule arme son saxophone, le musicien marie intimement ses sonorités et son swing à celui des trois autres membres du groupe qui fait voyager loin et longtemps ses vibrations sonores comme le prouve la chanson-titre de son album (*).

Si l'on peut parfois parler de révélation musicale, Plume en est une dans ce printemps tôt commencé. Et qui nous invité du côté lumineux de la vie et des musiques… Rendez-vous pour juger sur pièce le 15 mai prochain à Paris au Duc des Lombards.

(*) Disque Jazz&People/ Pias

Plume (saxophone alto), Leonardo Montana (piano), Géraud Portal (basse), Antoine Paganotti (batterie), et en invite sur deux titres, Ambrose Akinmusire (trompette). Studio Sextan, Paris. (pas de date mentionnée).

Un air de mystère flotte autour de ce saxophoniste. Il se présente sous le seul pseudonyme de Plume, un sobriquet attribué par des copains de collège et aucune autre information d'état-civil ne nous est fournie si ce n'est son année de naissance (1981) et sa nationalité (française).

Son parcours l'a mené au prestigieux Berklee College de Boston et dans les clubs de New-York. Revenu en France, il sort aujourd'hui son premier album sous un label réputé pour ses choix artistiques. Le casting témoigne du sérieux de l'affaire, une rythmique connue sur la place de Paris (mention à Géraud Portal à la basse) et en invité spécial, un trompettiste de classe planétaire (Ambrose Akinmusire). Et le leader alors ? Saxophoniste alto, on entend pourtant l'influence de John Coltrane et par certains accents nous évoque un altiste italien débarqué en France à la fin du siècle passé, Rosario Giulani.

Toutes les qualités requises pour assurer (rythme, mise en place, lyrisme) sont bien là et le test se révèle probant sur un standard de la plus belle eau, 'Nature Boy'. Compositeur de la majorité des titres figurant sur l'album, Plume fait avec un album bien enregistré, (Vincent Mahey aux manettes), une entrée remarquée dans le milieu (très concurrentiel) des saxophonistes. On ne peut que lui souhaiter de persévérer, pour reprendre le titre clôturant le disque (Perseverance).

PLUME, 'Escaping the dark side'. Sortie le 5 avril 2019. jazz&people JPCD819003 / PIAS.

En concert le 15 mai au Duc des Lombards, 42 rue des Lombards, 75001-Paris - 01 42 33 22 88 - (http://ducdeslombards.com/).

Jean-Louis Lemarchand.

Published by Jean-Louis Lemarchand - dans Chroniques CD

Plume, l'éclosion d'un sacré oiseau

- **Plume** invité de Alex Dutilh

Depuis quand n'aviez-vous pas entendu cela ? Depuis quand un saxophoniste alto ne vous avait pas mis son **poing à l'estomac** ? Si **Plume** débarque de nulle part ou presque, il met tout le monde d'accord sur son talent. Marque ceux qui l'entendent pour la première fois. Fait dresser l'oreille des musiciens qui ne le connaissent pas. Impressionne tous ceux qui se retrouvent à partager la scène avec lui. **Captive en quelques notes** celui qui l'entend pour la première fois.

- **3 invitations pour 2** à gagner pour le concert de **Pierre Durand "Roots"** samedi 06 avril à 21h au Café de la Maison du Peuple - la Fraternelle à **Saint-Claude (39).** Cliquez sur "**contactez-nous**" et laissez vos nom et prénom. 1 invitation pour 2 pour les **3 premiers mails**.

« Escaping the Dark Side »

Passé par Boston et New York, ce saxophoniste inconnu, **Plume**, a déboulé sur la scène française avec une énergie renversante et un son d'alto qui emporte tout sur son passage. Avec Ambrose Akinmusire en invité exceptionnel. Depuis quelques mois, tout Paris ne bruisse plus que de son drôle de nom d'oiseau.

D'où sort-il ? Plume n'a pas cherché à se faire un nom plus tôt. Sous son pseudonyme aussi léger que mystérieux, volatil et aérien, **il a roulé sa bosse entre la France et les Etats-Unis**, entre New York, Nice et Paris, où il a fini par poser ses bagages. Formé au Berklee College of Music de Boston, il a côtoyé là-bas toute la génération des Christian Scott, Walter Smith III (auteur de la préface de l'album), Ambrose Akinmusire (invité sur deux titres), Jason Palmer, Warren Wolf, Kendrick Scott… qui ne tarissent pas d'éloges sur son talent et font bouger les lignes du jazz aujourd'hui. Si tous ses anciens condisciples ont intégré le Gotha du jazz contemporain, lui a pris des chemins plus obscurs, plus tortueux, préférant l'underground à la gloire, alternant les séjours d'un côté et de l'autre de l'Atlantique, et le plus clair de son temps à perfectionner sa maîtrise musicale, à parfaire sa technique et ses conceptions.

Plume est une ombre dans la ville. Instrument en bandoulière, il est ce **samouraï du saxophone** chez qui la répétition du geste vise à une forme de plénitude, chez qui l'articulation de la phrase doit atteindre une forme d'évidence, chez qui le déploiement du son est une manière d'entrer en résonance spirituelle. **Plume a choisi le jazz comme on entre en religion**. La musique n'est pour lui ni un prétexte, ni un artifice. Elle est **une quête**. Elle est une obsession. Elle est peut-être un salut.

Plume renoue avec cette intrépidité du jazz qui pousse les musiciens au dépassement. Son jeu est habité par **une urgence** qui n'est pas feinte. Pas d'exercice de style, pas de démonstration, il joue comme il est, avec détermination et concentration. A la tête d'un quartet soudé, il cherche la lumière, non pas pour briller mais pour respirer. Fini de rire.

Où écouter Plume

- A **Paris (75)** mercredi 15 mai à 19h30 & 21h30 au Duc des Lombards

Plume (saxophone alto)

Académie du Jazz
31 mars ·

PLUME – 'Escaping the Dark Side'*
Sortie le 5 avril 2019.

Un très beau son d'alto, sur, expressif, très personnel, à la technique et aux conceptions parfaitement maitrisées, que l'on sent habité par une personnalité attachante … Encore un secret bien gardé du Jazz d'aujourd'hui qu'il nous est donné de découvrir, formé à l'origine au 'Berklee College of Music' et au 'New England Conservatory' de Boston avant le début de ce siècle et dont la trajectoire passe par New-Work, avant son escale parisienne actuelle, avec un premier album renversant, tant par la conception que la réalisation, réalisé en quartet** enrichi !

Adoubé (excusez du peu), par Walter Smith III, (qui signe le préambule de cet album), Ambrose Akinmusire (invité sur deux titres, 'Falling Angels' et 'Perseverance'), Jason Palmer, Warren Wolf, Kendrick Scott… Quoi de mieux pour émerger enfin au grand jour, sinon l'appui de trois magnifiques musiciens, Géraud Portal et Antoine Paganotti (l'une des plus sures assises rythmiques actuelles de la capitale) et Leonardo Montana (piano) !

Ce premier jalon, nanti de superbes références (nous laissons à votre curiosité la gourmandise de les découvrir), laisse apparaitre une personnalité unique, mature, et nous amène à souhaiter à son géniteur une belle descendance, pleine d'aventures, d'associations et de recherches fructueuses.

*PLUME «Escaping the Dark Side ». Sortie le 5 avril 2019. jazz&people JPCD819003 / PIAS.
Concert à suivre le 15 mai 2019 au Duc des Lombards (Paris).

** Plume Alto Saxophonist, Leonardo Montana (piano), Géraud Portal (contrebasse), Antoine Paganotti (batterie), + invité : Ambrose Akinmusire (trompette).

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=Ir9SOc1jZko

Plume - Escaping The Dark Side : Mais qui est *Plume* ? On s'est posé la question tout en chargeant le disque sur la platine. Un son d'alto puissant, un jazz urgent sans concession et une apparition fugace du trompettiste *Ambrose Akinmusire* ? On vous le dit : ce premier album de *Plume* est une révélation !