



FICHE TECHNIQUE SON/BACKLINE

Janvier 2016

INTRO:

Le matériel sera installé et callé avant notre arrivée, de façon à ce que seuls les détails d'ajustement restent à faire. Une balance de 90 minutes est nécessaire pour le bon déroulement du spectacle et ce même en cas de première partie.

REGIE FACADE & RETOUR:

La régie son devra impérativement se situer en salle au trois quart de sa longueur dans l'axe de la scène.

Console numérique de type MIDAS PRO ou VENUE DIGIDESIGN ou Vi SOUNDCRAFT. La console sera équipée d'un point d'accès WIFI afin de contrôler celle-ci depuis un IPAD.

C.U :

Filtres et processeurs et délais du système de diffusion accessibles en régie.

1 CD player.

EFFETS & TRAITEMENTS:

1 LEXICON PCM70 ou 1 T.C 4000.

DIFFUSION SALLE:

Un système actif de bonne qualité permettant une pression acoustique de 100 dB A à la régie de type D&B LINE ARRAY ou L.ACOUSTIC LINE ARRAY DV ou K, il est impératif de privilégier un système en multi-diffusion pour les salles équipées en balcons ou gradins ou dès lors que celle-ci dépassent les 14 mètres de profondeur.

Prévoir 2 fronts fills «nez de scène» en plus du système mis en place au plateau en D&B E6 ou L.Acoustic MTD 108.

Les subs basse devront impérativement être contrôlés par un auxiliaire de la console.

DIFFUSION RETOUR:

2 MTD 112 L.ACOUSTIC ou 2 MAX D&B avec amplifications dédiés.

Les MARTIN LE400 sont proscrits merci de votre compréhension.

MICROS:

Voir le patch joint.

Prévoir des bonnettes sur tous les micros pour les concerts en extérieur.

LUMIERES:

Le plan de scène est en page 4 le quadrillage est de 1m x 1m, il vous permettra de mettre de faire un pré-focus. Attention à laisser une "marge" afin de pouvoir éventuellement ajuster les lumières en fonction des positions des musiciens lors de leur installation sur scène.

Attention toute fois aux automatiques bruyants et fumée trop "épaisse",

veillez à ce que les latéraux aient un angle suffisant pour ne pas gêner les musiciens, merci.

Notez bien que les percussions sont à JARDIN et le piano à COUR (voir plan de scène).

1/3



FICHE TECHNIQUE SON/BACKLINE

Janvier 2016

BACKLINE:

Un piano Grand Concert STEINWAY D avec sa banquette réglable en hauteur (si possible avec système à vérins hydrauliques), le piano sera accordé dans la journée au plus près de son accord initial, **puis une retouche sera nécessaire après la balance (juste avant le concert).**

Si cela pose un problème contactez la production.

Afin de procéder à quelques ajustements du piano une rencontre entre l'artiste et l'accordeur est la bienvenue si possible après la balance.

En cas de première partie utilisant le même piano prévoir une retouche accord à l'entracte.

Une table de percussion.

1 floor tom de 16#16".

3 pieds de cymbales.

1 planche de danse de 2m x 1m.

1 pupitres type MANHASSET avec éclairages (pas de pupitres pliables).

Dans le cas où ce matériel ne serait pas disponible, veuillez nous contacter au plus tôt.

SCENE:

2 serviettes noires (plus chic!) sinon blanches et 2 bouteilles d'eau minérale plate de 50 cl.

1 caisse (flight ou caisson en bois) d'environ 40 cm de hauteur pour le retour piano.

2/3

LOGES:

Les artistes vous remercient par avance de prévoir:

Deux loges fermant à clefs, chauffées avec une table, des chaises, un portant, un miroir.

Une table à repasser avec un fer à repasser.

Code d'accès WIFI.

Des rafraîchissements et un catering; Coca-cola, café, thé, eau, bière, fruits,

un plateau de fromages et quelques charcuteries reflétant les spécialités

régionales ainsi qu'une bouteille de vin du cru (par exemple).

TRANSFERTS:

Les musiciens arrivent par trains SNCF ou par avion et sont assez chargés (cajon, accessoires, valises)

Nous vous remercions de venir les chercher sur le quai d'arrivée du train ou à l'aéroport, et de prévoir les véhicules en conséquence, ainsi que pour le départ du lendemain.

CONTACTS:

Pour toute demande concernant notre venue (transport, hébergement, restauration...)

Production: Delphine Massot

Régisseur/Road Manager Anteprima Productions

Cell: + 33 (0) 6 71 46 84 98

delfine.massot@free.fr

Contact - Anteprima Productions:

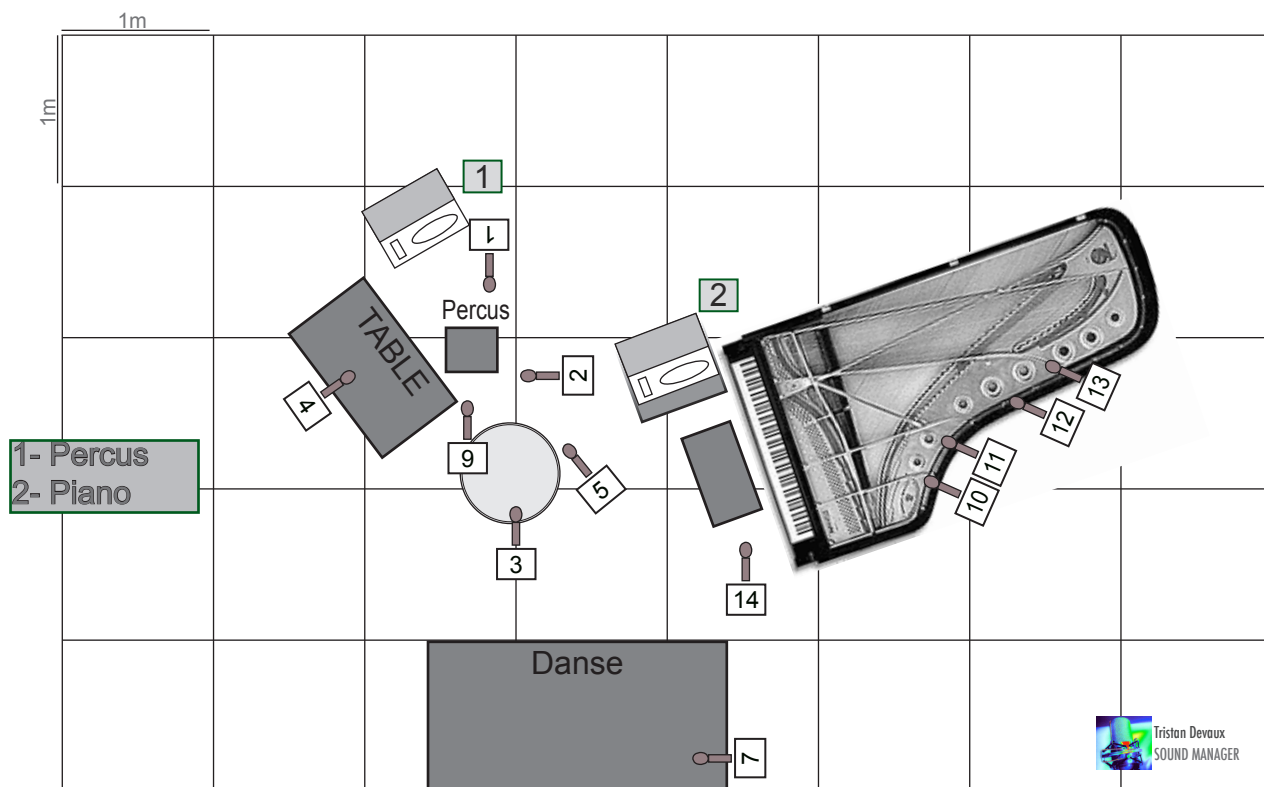
Tel : + 33 (1) 45 08 00 00

info@anteprimaproductions.com



FICHE TECHNIQUE SON/BACKLINE

Janvier 2016



PATCH FOH MONITOR

N°	INSTRUMENTS	MICROS 1# CHOICE	MICROS 2# CHOICE	INSERTS	STAND
1	Cajon	Shure βéta 91	Shure βéta 91	-	-
2	Foot percus	Neumann KM 184	Shure SM 81	-	mini
3	Floor tom	Shure SM 98	Sennheiser 604	-	mini
4	Overhead	KM 184 Neumann	Shure SM 81	-	high
5	Overhead	KM 184 Neumann	Shure SM 81	-	high
6	Voice percus	Shure SM 58	Shure SM 58	-	high
7	Dance Floor	Shure βéta 91	Shure βéta 91	-	-
8	Piano L	Neumann KM 184	KM 184 Neumann	-	clamp
9	Piano R	Neumann KM 184	KM 184 Neumann	-	clamp
10	Piano Low	Neumann TLM 103	KM 184 Neumann	-	clamp
11	Piano Hole	Shure SM 57	Shure SM 57	-	-
12	Voice Piano	H.F Shure 58	H.F Shure 58	-	high