

# **Fiche technique Lula Pena solo 2017/2018**

**A nous retourner paraphée et signée pour accord**

**Cette fiche contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession.  
La signature du contrat de cession implique le respect de la fiche technique.  
N'hésitez pas à joindre le régisseur de la tournée pour plus d'informations.**

## **PRODUCTION**

ACCES Concert  
10 rue Sénard - 76000 ROUEN – France  
Tél. : 02 35 88 75 74 - Fax : 02 35 89 20 33  
E-mail : [fanny@acesconcert.com](mailto:fanny@acesconcert.com)  
[www.acesconcert.com](http://www.acesconcert.com)

**Lu et approuvé, bon pour accord sur les 8 pages**

# ACCUEIL

## Equipe

---

Vous allez accueillir une équipe d'1 à 3 personnes selon les dates : une artiste et éventuellement un régisseur et/ou une personne de la production.

## Loges

---

Merci de prévoir une loge pour l'artiste avec :

- des chaises confortable ou un canapé
- un fer et une table à repasser
- un lavabo
- des serviettes de toilette, petites et grande et du savon
- un grand miroir en pied
- un portant avec cintres
- une bouilloire avec thé vert et infusion / sucre / miel / tasses / cuillères ( pas de tasses ou verres en plastique SVP)
- deux bouteilles d'eau minérale
- une bonne bouteille de vin si possible

La loge sera exclusivement réservée à l'artiste, avec douche à proximité, à proximité de la scène et fermera à clé. Les clés seront remises à l'artiste dès son arrivée.

La loge sera confortable, chauffée et/ou ventilée et devra être prête dès l'arrivée de l'artiste et catering installé

Si l'établissement possède une connexion Wifi, merci d'afficher les codes d'accès dans les loges dès l'arrivée de l'artiste.

Merci d'apporter une attention particulière à la préparation et à la propreté de la loge.

## Catering et repas

---

### Catering

Merci de mettre à disposition un catering dès l'arrivée de l'artiste, composé de :

- Boissons : eau plate, thé vert et infusions (menthe poivrée, camomille...bio si possible) avec du miel et une bonne bouteille de vin + une bouilloire, des mugs, et des verres
- Une corbeille de fruits frais, des fruits secs, des biscuits et du chocolat
- Quelques tranches de jambon de dinde ou de poulet avec du pain frais. Pas de viande rouge, de porc, ni de bœuf, uniquement de la volaille.

### Repas

Merci de prévoir un repas chaud de qualité le soir après le concert à la salle ou dans un restaurant à proximité.

Spécificités alimentaires : que de la volaille ou du poisson, pas de viande rouge, de bœuf ou de porc.

### Pour la scène

1 petite bouteille d'eau et 1 serviette

## Hôtel

---

Prévoir dans un hôtel 3 \* minimum une belle chambre single au calme pour l'artiste avec petit déjeuner + 1 ou 2 singles en option

## Transferts locaux

---

Merci de prévoir les transferts locaux dans un véhicule récent et confortable pour 1 à 3 personnes + valises et une ou deux guitares : lieux d'arrivée et de départ (gare TGV, aéroport)/salle/ hôtel/restaurant

## Photos / presse / radio / TV

---

Tout enregistrement avec des appareils photo, caméra, magnétophone ou autre appareil destiné à la prise de son ou d'images sont interdits dans l'enceinte du lieu de spectacle pendant le concert.

Prévoir d'informer le public et la presse par des panneaux à l'entrée de la salle et par une annonce micro.

Toutes demandes de photos ou d'interviews ou demandes de prises de vues pour les extraits pour les informations radio ou TV devront être transmises au minimum 7 jours avant le spectacle par mail : [fanny@accesconcert.com](mailto:fanny@accesconcert.com)

A la répétition : Pas de public, pas de télévision, pas de vidéo, pas de presse, pas de radio, pas de photo sans l'accord préalable de l'artiste.

Pendant le spectacle :

Les photos sans flash sont autorisées uniquement pour les photographes agréés sur les 2 premiers morceaux du concert et le salut final (à définir avec le road manager avant le concert) à condition de ne gêner ni le public, ni l'artiste et sans flash.

D'une part, les concerts étant assez acoustiques, aucun photographe n'est admis entre le premier rang et la scène ou sur scène, sauf cas particulier type festival, après accord.

D'autre part, les photographes doivent aussi obtenir les autorisations de la salle et/ou du festival.

Aucune utilisation commerciale de l'image ou du nom de l'artiste n'est autorisée.

# SON

## FRONT OF THE HOUSE:

### 1. P.A. System

---

The sound system must be a professional quality one, working perfectly, free of any kind of annoying noises. Should be set as a three or four ways, acting as a full range (20Hz – 20kHz), true stereo, capable to produce 98db(A) of clear undistorted sound to all Venue areas. Delays, in/out and front fills should be used wherever necessary. Speakers preferably to be flown or placed in such a way as not to obscure sight lines to the performance area.

Preferred systems are: Meyer Sound, L'Acoustics, d&b audiotechnik

PA System MUST be ready to work on Sound Eng. arrival.

**Should always be provided a System Eng. with all the knowledge to calibrate the System and support the act.**

### 2. FOH Sound

---

The Console should be a professional quality with a minimum amount of 16 channels available. Digital is preferred, like AVID, Midas or Soundcraft.

Equalisation: 4 Band Parametric EQ // Phantom Power (48V) per channel variable Hi-pass filter -Phase reverse.

Minimum of 6 AUX available, with the pre/post fader option

(4) Four BSS Inserted Compressors

(1) One TC M3000 Reverb ( 2 post aux's for each input, stereo return)

(3) Three 31 Band Graphic Eq like BSS or Klark T, inserted on each monitor aux.

(1) One Stereo 31 Band Graphic Eq like BSS or Klark T, inserted on Master output.

\*ignore all the analog outboard if you provide a digital console from labels above. Please contact for any other suggestion.

## **ON STAGE:**

---

### **3. Monitor system**

- 2 X floor Monitors with the same mix, minimum of 400W each. Meyer Sound UM-100P preferred.
- 1 x Sure PSM900 In EAR System (or Sennheiser ew 300 G3), with IE Headphones. The show should start always with fresh batteries.!

### **4. Mics and stands**

#### 4.1. Vocals

- 1 X Shure SM87A (please, not the Beta model!), or Neumann KMS105, or Shure KSM9 + 1 tall microphone stand with boom
- 1 X Shure SM58 (please, not the Beta model!)

#### 4.2. Guitars

- 1 X DPA 4099 guitar clip
  - 1 X Schoeps CMC6+MK4, or Neumann KM 184 or similar quality + 1 small microphone stand with boom.
  - 1 x BSS or Radial DI Box, (NO BEHRINGER)
  - 2 x Sennheiser MKH-416 for ambient, each on small microphone stand.
- We need to split some inputs for monitor purposes. All info on channel list.

### **5. Additional requests**

- 2 X jack-jack mono cable, 1,5 m long

<b>CHANNEL</b>	<b>INPUT</b>	<b>MIC</b>	<b>INSERT</b>
1	Acoustic Guitar	DPA 4099 (clip)	Comp
2	Acoustic Guitar	Schoeps CMC6MK4	
3	Acoustic Guitar	Di	Comp
4	Vocals	Shure SM87A	Comp
5	spare	SM58	Comp
6	FX Return Left	Stereo reverb	
7	FX Return Right	Stereo reverb	
8 - split from 1	Acoustic Guitar	DPA 4099 (clip)	
9 - split from 3	Acoustic Guitar	Schoeps CMC6MK4	
10 - split from 4	Vocals	Shure SM87A	
11 - split from 5	spare	SM58	
12	Ambient Left	Sennheiser MKH416	
13	Ambient Right	Sennheiser MKH416	
14	Ipod Left	Provide a Minijack	
15	Ipod Right	Provide a Minijack	

<b>AUX/Mix Device</b>	<b>INSERT</b>	
1 (PreFad)	In Ear Monitor Left	Graphic Eq
2 (PreFad)	In Ear Monitor Right	Graphic Eq
3 (PreFad)	2 x Stage Monitor	Graphic Eq
4 (PostFad)	Reverb A	
5 (PostFad)	Reverb B	

### **Recording**

Lula record all shows for archive purpose. We travel with a 4chs pocket audio recorder. If possible, please provide direct out XLR cables from channels 1 & 4 at FOH

**BACKLINE:** piano stool or comfortable armless chair; 2 guitar stands.

**STAGE PLOT**



