

FICHE TECHNIQUE
FLY !
LAURENT DE WILDE - OTISTO 23 - NICO TICOT

Contact son

Dume (aka OTISTO23)
Tél. : 06 61 19 33 20
E-mail : dumedtc@gmail.com

Production

ACCES - Olivier CASAYS
10, rue Sénard
76000 ROUEN
Tél : 02 35 88 75 74
Fax : 02 35 89 20 33
E-mail : o.casays@accesconcert.com
www.accesconcert.com

Lu et approuvé, bon pour accord.

Signature et nom

Un exemplaire de cette fiche technique doit être retourné, accompagné du contrat de cession paraphé et signé. Cette fiche technique comprend 4 pages et fait partie intégrante du contrat de cession.

Notre équipe est constituée de 2 musiciens + 1 vidéaste :

- Laurent de Wilde (piano) sur scène (Jardin)
- Otisto23 (ordinateur) sur scène (Cour)
- Nico Ticot (vidéo) en régie (à côté de la régie son et/ou lumière)

PERSONNEL NECESSAIRE

Une personne pour l'accueil et l'arrivée de l'artiste et des musiciens jusqu'à leur départ.

Une personne pour la sécurité des loges pendant le spectacle.

Dès l'arrivée de notre régisseur, durant l'installation, les réglages, et le spectacle :

Le régisseur du lieu

Un éclairagiste

Un machiniste

Le responsable son

Une personne responsable des loges et du catering

EQUIPEMENT BACKLINE & DIVERS

1x Piano « Steinway & sons » TYPE B sans couvercle ni béquille svp
(prévoir accordeur avant le concert et si nécessaire avant la balance)

1x tabouret pianiste ajustable

1x stand 60x60 h:80 pour machines piano

2x micros NEUMANN KM84/184

1x micro Shure SM57

1x micro Shure Beta52

4x DI Box

1x Ecran plat 22 pouces minimum (HDMI)

2x rallonges de casque 5 mètres

3x Grand pied perche + une Barre de couplage ORTF

1x Petit Pied Perche

1x praticable type Samia à une hauteur de 100 cm pour stand machines.

1x clavier midi/usb 61 notes (minimum) + RTX stand

Merci de noter que :

1- Le plateau DOIT se trouver derrière le système de diffusion, dans la position la plus centrale possible (Jardin/Cour et Devant/Fond) afin d'atténuer au maximum « l'effet larsen »

2- Le concert se déroulera SANS système de Retours autre que les casques.

CONTACT SON : DOMINIQUE POUTET

dumedtc@gmail.com

06 61 19 33 20

Loges - catering - repas

Prévoir 1 ou 2 loges à proximité de la scène pour 3 personnes. Les loges seront exclusivement

réservées au groupe, chauffées et/ ou ventilées, et aménagées avec miroirs, penderies, prises électriques, table et chaises pour 3 personnes, lavabos, douches (savon et serviettes). Ces loges devront fermer à clé.

Prévoir pour l'arrivée du groupe un catering pour 3 personnes : boissons fraîches, eau minérale, jus de fruits, café et thé ainsi qu'un assortiment de biscuits et de fruits frais... serviettes en papier, verres, couverts et une bouteille de whisky Aberlour, Oban, Lagavulin ou Caol Ila.

Merci d'apporter une attention particulière à la préparation et à la propreté des loges.

Pour les repas prévoir :

3 ou 4 repas chauds complets 1h30 avant ou 30 min après le concert dans un restaurant de qualité à l'hôtel ou proche de la salle ou sur place.

Prévoir également sur scène des petites bouteilles d'eau minérale non gazeuse et 2 serviettes propres et si possible de couleur foncée.

Transferts locaux

Si l'organisateur prend en charge les transports locaux (se référer au contrat), merci de prévoir le jour du concert et le lendemain matin pour les trajets gare ou aéroport, salle, hôtel, restaurant des voitures confortables avec chauffeur pour 1 es 2 musiciens et le vidéaste.

Hôtel

En fonction du contrat, prévoir 3 singles grands lits dans un hôtel 3 étoiles minimum + petits déjeuners

L'hôtel devra être situé si possible à proximité du lieu du concert. Merci de nous communiquer plan d'accès et coordonnées de l'hôtel.

Presse - Photographes de presse

Aucune conférence de presse, interview, séance de dédicaces ou de photos, ne pourront être organisés sans accord préalable avec le producteur.

Si des demandes spécifiques sont faites à ce sujet, contacter :

ACCES Concert – 02 35 88 75 74 – info@acesconcert.com

Tout enregistrement et/ou diffusion, même partiel, d'un extrait du spectacle objet de ce contrat devra faire l'objet d'un accord particulier et formel du producteur. L'organisateur sera responsable de faire respecter par tous tiers, y compris les membres du public, les interdictions de captation du spectacle par tous procédés photographiques ou d'enregistrements sonores et/ou visuels.

SCENOGRAPHIE & VIDEO

Nous avons besoin de 2 techniciens pour le montage.

La structure:

- Hauteur 3,5 m, largeur 4,3 m, profondeur 3,2 m - L'écran circulaire sera fixé en 7 points, maintenu par des drisses fournies par l'organisateur.

Les vidéo projecteurs :

- Le VP1 doit être positionné en devant de scène pouvant faire une image de 4,60m de large en bord de scène

- Le VP2 doit être positionner en fond de scène pouvant faire une image de 3,50m de large
Les vidéos projecteurs peuvent être fournies par XLR ou par l'organisateur. Le prix pour la location des deux VP de Xlr Project est de 500 euros HT à la charge de l'organisateur.

La lumière:

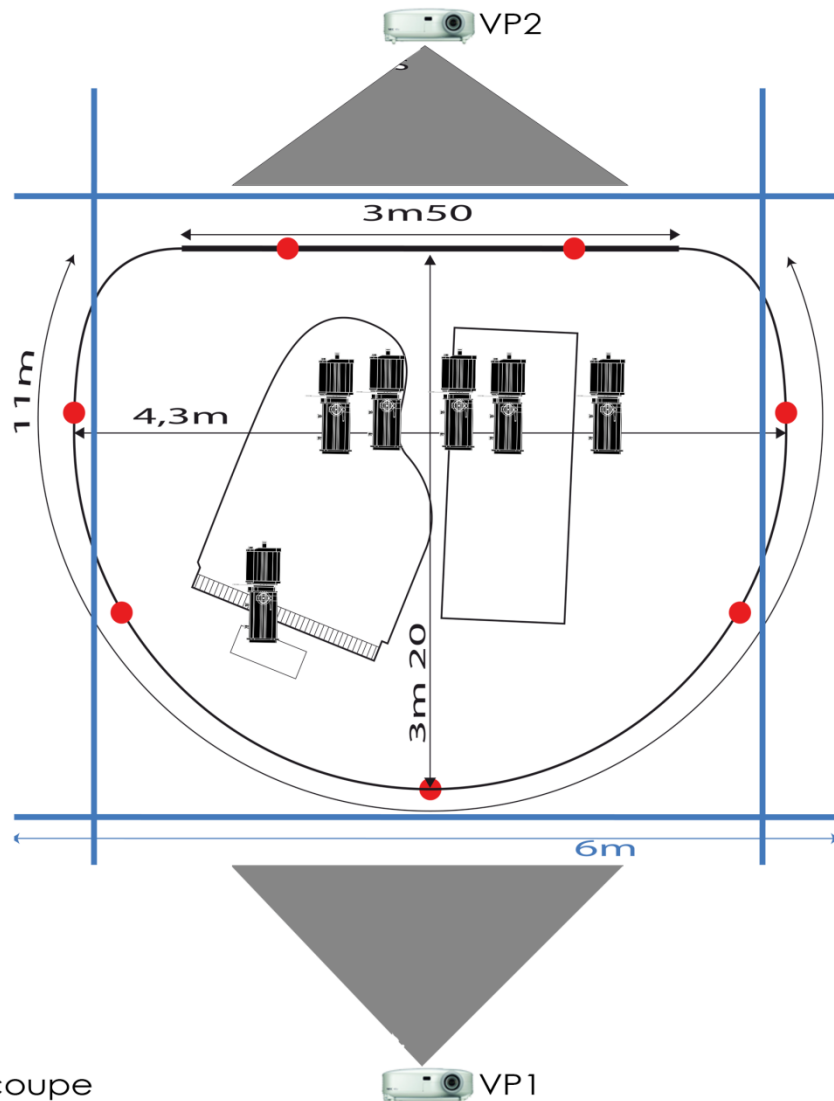
- 2 découpes pour les plans de travail, intérieur piano et praticable.

- 2 découpes en douche pour les musiciens - 2 découpes sur le buste des musiciens

Pour tout renseignement technique sur la scénographie, merci de contacter:

Nicolas Ticot 06 13 58 55 04 nicolas.ticot@xlrproject.net

Fly !
Technique: plan de scène, vidéo et lumières



Découpe



VP1 5000 Lmens minimum
VP2 3000 lumens grand angle



Pont, grille ou barres alu



Point de fixations écran circulaire



Perche de 350 cm