


THEOPHILE ALEXANDRE | GUILLAUME VINCENT

ADN BAROQUE

L'ÂME BAROQUE MISE À NU EN PIANO-VOIX

UNE PREMIÈRE MONDIALE DISCOGRAPHIQUE KLARTHE | HARMONIA MUNDI



D'UN PIANO, D'UNE VOIX, METTRE À NU L'ÂME BAROQUE
ET SON HUMANITÉ EN CLAIR-OBSCUR

ADN BAROQUE | UN TRIPLE MANIFESTE

MANIFESTE MUSICAL | ADN BAROQUE est une relecture contemporaine du baroque en piano-voix : un parti-pris audacieux osant déshabiller ce courant musical de ses fastes d'époque pour en offrir une version minimaliste, à fleur de peau, portée par la puissance de l'intime du piano-voix. Ainsi mis à nu, ces airs révèlent des facettes inouïes, de leur écriture musicale, pour nous donner à entendre le baroque autrement.

MANIFESTE HUMANISTE | ADN BAROQUE est aussi un voyage en mode mineur dans l'ADN émotionnel de l'homme, cette créature paradoxale pétrie de contrastes que le baroque a si bien saisie. En 21 pièces, comme les 21 grammes du poids de l'âme, ce disque nous conte alors la force des fragiles de notre humanité, faisant jaillir nos lumières par l'interstice de nos failles, mettant à nu les êtres si parfaitement imparfaits que nous sommes : des *perles irrégulières*.

MANIFESTE CRÉATIF | ADN BAROQUE est enfin une prise de liberté artistique par sa réinterprétation en piano-voix, à contre-courant des pratiques sur instruments anciens, sans volonté de restitution : un désir d'élargir la palette des possibles, préférant la richesse du *et* à l'exclusion du *ou*, saluant les interprétations sur instruments baroques *et* explorant de nouvelles voies. Pour que vive le baroque, sous toutes ses formes. Comme une main tendue : à chacun, à tous.





THEOPHILE ALEXANDRE | CONTRE-TENOR
GUILLAUME VINCENT | PIANISTE

ADN BAROQUE

L'ÂME BAROQUE MISE À NU EN PIANO-VOIX

UNE PREMIÈRE MONDIALE DISCOGRAPHIQUE KLARTHE | HARMONIA MUNDI

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE



UP TO THE MOON

21 ÉMOTIONS MISES À NU, COMME LES 21 GRAMMES DU POIDS DE L'ÂME

1. L'OUBLI | OBLIVION SOAVE (L'INCORONAZIONE DI POPPEA, MONTEVERDI) | 2'42
2. LA CÉLÉBRATION | STRIKE THE VIOL (COME YE SONS OF ART, PURCELL) | 2'52
3. L'AMBITION | SARÒ QUAL VENTO (ALESSANDRO, HAENDEL) | 2'20
4. L'ESPOIR | ALTO GIOVE (POLIFEMO, PORPORA) | 4'29
5. LE DÉSIR* | PUR TI MIRO (L'INCORONAZIONE DI POPPEA, MONTEVERDI) | 4'03
6. L'EFFROI | COLD SONG (KING ARTHUR, PURCELL) | 3'21
7. LA COLÈRE | GEMO IN UN PUNTO (OLIMPIADE, VIVALDI) | 2'52
8. L'EMPATHIE | EJA MATER (STABAT MATER, VIVALDI) | 2'29
9. LA CANDEUR* | LES SAUVAGES (LES INDES GALANTES, RAMEAU) | 3'40
10. LES TOURMENTS | AGITATA INFIDO FLATU (JUDITHA TRIUMPHANS, VIVALDI) | 3'02
11. LA FOI | CUM DEDERIT (NISI DOMINUS, VIVALDI) | 3'49
12. LES REGRETS | ERBARME DICH (MATTHÄUS-PASSION, BACH) | 6'47
13. LE PLAISIR | ONE CHARMING NIGHT (FAIRY QUEEN, PURCELL) | 2'21
14. LA FIERTÉ | DOMERÒ LA TUA FIEREZZA (GIULIO CESARE IN EGITTO, HAENDEL) | 3'18
15. LE JEU** | PLACIDETTI ZEFFIRETTI (POLIFEMO, PORPORA) | 2'20
16. LA LÉGÈRETÉ*** | PLACIDETTI ZEFFIRETTI (POLIFEMO, PORPORA) | 2'28
17. LE DOUTE | IF LOVE'S A SWEET PASSION (FAIRY QUEEN, PURCELL) | 3'03
18. LA VENGEANCE | OMBRA CARA (RADAMISTO, HAENDEL) | 3'32
19. LES LARMES** | SON NATA A LAGRIMAR (GIULIO CESARE IN EGITTO, HAENDEL) | 6'22
20. L'ABANDON | DITE OHIMÈ (LA FIDA NINFA, VIVALDI) | 3'37
21. LA LIBERTÉ | LASCIA CH'IO PIANGA (RINALDO, HAENDEL) | 3'51

* EN DUO AVEC CHANTAL SANTON ** EN DUO AVEC MARION TASSOU *** PREMIÈRE MONDIALE

ADAPTATIONS, RÉDUCTIONS & TRANSCRIPTIONS MUSICALES | G. VINCENT, T. ALEXANDRE & J-Y MALMASSON

DURÉE TOTALE | 73'10

21 ÉMOTIONS MISES À NU,
COMME LES 21 GRAMMES DU POIDS DE L'ÂME



Pour créer ce voyage musical et humain si singulier, nous avons sélectionné avec Barbara Nestola, musicologue au CNRS, 21 pièces comme les 21 grammes du poids de l'âme, chacune incarnant un état émotionnel particulier.

Au programme : chefs-d'oeuvre d'opéra ou d'oratorio, raretés et un inédit de Porpora (le *Placidetti Zeffiretti*, mis en regard avec sa version duo déjà connue), mais aussi des pièces courtes, ou raccourcies aux *da capo*, pour créer de vrais instantanés émotionnels.

Autre parti-pris du disque : le choix du mode mineur, le mode le plus émotionnel, pour accentuer cette plongée au coeur de l'homme mais aussi relier 7 compositeurs différents dans un voyage alliant sens et cohérence.

Musicalement, nous voulions offrir une relecture intime, épurée, créant une seule voix instrumentale en résonance avec la voix humaine, comme deux hélices d'ADN s'entrelaçant : une prouesse possible par la richesse harmonique du piano, au plus proche des couleurs de l'orchestre, mais exigeant une virtuosité d'interprétation, dans les *furioso* d'Haendel ou Vivaldi comme dans le dépouillement absolu des *lamento*. En écho, les états de voix se font plus intimes, moins démonstratifs ou vocalisants pour explorer un autre lyrisme : celui des sensibles. Déshabillé des pyrotechnies ornementales, osant incarner la force des

fragiles de l'humain par un chant à fleur de peau, comme dans la supplique vibrante du *Erbarme Dich*.

Même sur clavier tempéré, nous avons travaillé nos transcriptions dans les diapasons baroques pour garder la tonalité émotionnelle des compositions originales. Inversement, nous avons transposé d'une octave la main droite du *Eja Mater*, osant le trouble d'une comptine macabre, ou la ligne de baryton des *Sauvages*, créant un duo soprano/contre-ténor dont les chants s'entrelacent dans les aigus les plus élevés, accentuant la candeur joyeuse de l'air. Nous avons aussi questionné le masculin/féminin que chacun porte en soi en réinventant des arias pour sopranos, explorant une couleur plus sombre, en clair-obscur. Dernière innovation : un piano préparé au cachemire crée dans le *Cold Song* la matité sourde de pas crissants dans la neige et donne au *Cum Dederit* l'allant d'un ressac maritime sur fond d'abysses océaniques.

Enfin, avec Franck Jaffrès, nous avons trouvé une proximité, une intimité, une chaleur dans la prise de son, accentuant la singularité et la modernité de ce disque : nous la voulions élégante, feutrée, caressante mais aussi brute, authentique, assumant nos fragilités, nos irrégularités, qui signent autant l'âme du baroque que notre humanité artistique.

Théophile & Guillaume

Découvrez le clip du premier extrait
L'OUBLI | OBLIVION SOAVE, MONTEVERDI



ADN | PERLES IRRÉGULIÈRES

UN DUO LIBRE, PUISSANT & ENGAGÉ



ADN | CONTRE-TÉNOR

SIGNES PARTICULIERS | DANSEUR CONTEMPORAIN & FLÛTISTE

Révéle par J-C. Malgoire dans le rôle-titre d'Orlando de Haendel, Théophile ALEXANDRE foule depuis 10 ans les plus belles scènes mondiales : Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New-York, Opéras de Versailles, Lille, Bordeaux, Fenice de Venise, Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéras de Bern, Ottawa...

Sa virtuosité s'illustre dans les répertoires baroque (Vivaldi, Purcell, Bach, Monteverdi...), classique (Gluck, Mozart, Haydn...) et contemporain (Escaich, Lavandier, Macé, Mouttaka,...) auprès de prestigieux chefs d'orchestre (W. Christie, G. Garrido, S. d'Hérin, C. Grapperon, associé de L. Equilbey, F. Lasserre, P. Cohën-Akenine, les Musiciens du Louvre - Minkowski...).

Remarqué dans 16 concours internationaux pour son timbre chaud, puissant et incarné, ce double diplômé en chant lyrique & danse contemporaine du CNSM de Lyon travaille aussi pour de grands chorégraphes (J-C. Gallotta, L. Scozzi, Atelier P. Bausch, Montalvo-Hervieu...), faisant de lui l'un des rares artistes au monde maîtrisant ces deux arts et osant les entremêler.

www.theophilealexandre.com



ADN | PIANISTE

SIGNES PARTICULIERS | FOU DE JAZZ & APPRENTI BASSISTE

Diplômé du Conservatoire de Paris, révélation de l'ADAMI et des Victoires de la Musique Classique, Guillaume VINCENT se produit en soliste sur les scènes les plus prestigieuses (Tokyo Suntory Hall, London Barbican Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Salles Pleyel et Gaveau, Budapest Palace of Arts, Qatar Opera House à Doha, Simón Bolívar Hall à Caracas, mais aussi Tianjin, Pékin ou Téhéran...) et avec de grands orchestres (Philharmoniques de Budapest et Kanagawa, Orchestres de Bordeaux, Lille, Toulouse, BBC Symphony Orchestra...).

Chambriste reconnu, il joue régulièrement avec A. Dumay, R. Capuçon, L. Berthaud, E. Moreau, J-F. Heisser, D. Kadouch, A. Laloum, quatuors Hermès et Ardeo... Brillant dans tous les répertoires, du baroque au contemporain, et farouchement libre dans ses choix, il pose son toucher virtuose, expressif et sensible sur des enregistrements de Rachmaninov et Liszt (Naïve) et il revisite les grands classiques avec les sœurs Berthollet (Warner).

www.guillaumevincent.net





PREMIÈRE MONDIALE SUR SCÈNE | UN FORMAT DE RÉCITAL RÉINVENTÉ

ADN BAROQUE

L'ÂME BAROQUE MISE À NU EN PIANO-VOIX

CHORÉGRAPHIE | JEAN-CLAUDE GALLOTTA SCÉNOGRAPHIE | PIERRE-ANDRÉ WEITZ

UN RÉCITAL HYBRIDE | CORPS & ÂME

Sur scène, ADN BAROQUE ose une double relecture contemporaine du baroque, couplant sa mise à nu musicale à une mise en mouvement signée Jean-Claude GALLOTTA : une performance chant et danse unique, marquant les retrouvailles du chorégraphe avec Théophile ALEXANDRE et son grand retour à l'écriture solo, 19 ans après *L'Incessante*.

D'un piano, d'une voix, d'un corps, les artistes explorent alors la force des fragiles de notre humanité sous toutes ses facettes. Corps et âme. En 3 actes (la lumière, l'ombre, la nuit) et en 21 pièces, ADN BAROQUE se fait conte musical chorégraphié : un récital hybride entremêlant piano-voix et piano-danse, comme un nouveau pont des arts, sur une scénographie de Pierre-André WEITZ.

SOUTIENS



leHavre

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES



**CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE**
Versailles

FONDATION
Singer-Polignac

**THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE**
chailloT



CN D
Centre national de la danse

REMERCIEMENTS



CHORÉGRAPHIE | JEAN-CLAUDE GALLOTTA
SCÉNOGRAPHIE | PIERRE-ANDRÉ WEITZ

EN TOURNÉE | SAISON 18-19

Après ses avant-premières en festivals, à l'OPÉRA DE LIMOGES, au THÉÂTRE DU ROND-POINT et sa création sold-out au VOLCAN, Scène Nationale du Havre, co-productrice, ADN BAROQUE commence sa 1ère tournée en 18/19 :

22 & 23 Oct 18 | THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE – PARIS

15 Nov 18 | THÉÂTRE DE COURBEVOIE

11 Dec 18 | SCÈNE NATIONALE DE SÉNART

18 Janv 19 | THÉÂTRE DU BOUSCAT

22 Janv 19 | THÉÂTRE OLYMPIA D'ARCACHON

26 Janv 19 | THÉÂTRE DE CHENNEVIÈRES-SUR-MARNE

02 Fev 19 | CENTRE CULTUREL DE MEUDON

08 Fev 19 | THÉÂTRE DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Découvrez la bande-annonce du spectacle

PRODUCTION | CIE LYRIQUE & CHORÉGRAPHIQUE UP TO THE MOON
CRÉATION & DIRECTION ARTISTIQUE | EMMANUEL GREZE-MASUREL
ADAPTATION MUSICALE | GUILLAUME VINCENT, THÉOPHILE ALEXANDRE
& JEAN-YVES MALMASSON

ENREGISTREMENT | TEMPLE SAINT-MARCEL, PARIS SUR PIANO STEINWAY D
PRISE DE SON & MIXAGE | FRANCK JAFFRÈS
COACHING VOCAL | ÉLÈNE GOLGEVIT
LABEL MANAGER | JULIEN CHABOD POUR KLARTHE – HARMONIA MUNDI

REGARD MUSICOLOGIQUE | BARBARA NESTOLA (CMBV, CNRS PARIS)

CHORÉGRAPHIE | JEAN-CLAUDE GALLOTTA
SCÉNOGRAPHIE | PIERRE-ANDRÉ WEITZ

TEXTES | BARBARA NESTOLA & EMMANUEL GREZE-MASUREL
PHOTOS | JULIEN BENHAMOU

ARTWORK | CLARISSE ARMANDY, MAISON ARTISTIQUE FRENCH CIRCUS

STYLISME | RICK OWENS, VIKTOR & ROLF, SAINT-LAURENT,
UNCONDITIONNAL LONDON

ACCESSOIRES | MAISON F & BIJOUX PERSONNELS

ATTACHÉES DE PRESSE | FLORENCE PETROS - florencepetros@gmail.com
ANNE GUBIAN - annegubian@gmail.com

TOURNEURS | OLIVIER CASAYS - o.casays@accessconcert.com
FANNY PREVET - fanny@accessconcert.com



A dramatic black and white photograph featuring a man with a beard, shirtless and wearing black trousers, lying horizontally across a large, ornate crystal chandelier. The chandelier is composed of numerous clear crystals and has a gold-colored frame. The man's head is resting on the right side of the chandelier, and his legs are extended towards the left. The background is dark, with a framed doorway visible behind the man. The overall mood is elegant and surreal.

ADN BAROQUE