

FICHE TECHNIQUE

Carolina Katún

Sonorisation, éclairage et techniciens
à fournir par l'organisateur

PRODUCTION

ACCES Concert

10, rue Sénard

76000 ROUEN

Tel : 02 35 88 75 74

E-mail : fanny@accesconcert.com

www.accesconcert.com

Lu et approuvé, bon pour accord.

Signature et nom :

Mise à jour septembre 2021

Un exemplaire de cette fiche technique doit être retourné,
accompagné du contrat de cession paraphé et signé.
Cette fiche technique comprend 6 pages et fait partie intégrante du contrat de cession.

Notre équipe est composée de 4 musiciens

+ sous réserve 1 personne de la production

Carolina Katun : voix

Pierre Perchaud : guitares

Laura Caronni : violoncelle

Arthur Alard : percussions

Loges – catering - repas

Le groupe porte une attention particulière au 0 déchets. Merci donc d'éviter les produits emballés et le plastique.

Loges

Merci de prévoir 2 ou 1 grande loge confortable à proximité de la scène pour 4/5 personnes.

La loge sera exclusivement réservée au groupe, chauffée et/ou ventilée, avec lumière ajustable et fermant à clé.

La loge sera aménagée avec 2 canapés, 4/5 chaises, 1 table, 1 table basse, 1 miroir en pied, 1 portant avec cintres, prises électriques, un fer et une table à repasser, 1 poubelle, du papier et des stylos et des magazines si possible.

La loge devra également donner accès à des toilettes et un lavabo privatif, du savon et serviettes de toilette de couleur foncée de préférence : 4 grandes et 4 petites.

Merci de prévoir une lumière douce et ajustable en intensité, pas de néon

Merci d'apporter une attention particulière à la préparation et à la propreté des loges.

Catering

Prévoir pour l'arrivée du groupe un catering si possible bio, local et **sans déchets/emballages** pour 4/5 personnes avec :

- Des citrons et du gingembre
- Du pain et du fromage
- Des amandes, des noix, des cranberries et des raisins secs, des graines de courges
- De la tisane : verveine, thym et sauge
- Du chocolat noir 75% minimum
- 6 bières locales
- De l'eau en bouteille en verre ou en fontaine
- Serviettes, verres, couverts et une bouilloire et un frigo. Pas de vaisselle jetable

PAS DE BOUTEILLE D'EAU EN PLASTIQUE A PREVOIR : LE GROUPE VOYAGE AVEC SES GOURDES. Une fontaine à eau ou des bouteilles d'eau en verre serait un plus.

Merci de prévoir uniquement ce catering et aucun autre produit afin de limiter le gaspillage.

Repas

Merci de prévoir 4/5 repas chauds complets DONT 1 VEGETARIEN et 1 SANS GLUTEN ET SANS LACTOSE après le concert dans un restaurant de qualité ou sur place.

REGIME ALIMENTAIRE : 1 végétarien (pas de poisson ni de viande) et 1 sans gluten et sans lactose

Pour la scène

4 serviettes propres de couleur foncée de préférence. **PAS DE BOUTEILLE D'EAU EN PLASTIQUE**

Transferts locaux

Si l'organisateur prend en charge les transports locaux (se référer au contrat), merci de prévoir le jour du concert et le lendemain matin pour les trajets gare ou aéroport, salle, hôtel, restaurant des voitures confortables avec chauffeur pour 4/5 personnes + instruments dont contrebasse et valises.

Hôtel

En fonction du contrat, prévoir 4/5 singles à grand lit dans un hôtel 3 ou 4 étoiles + petits déjeuners.

L'hôtel devra être situé si possible à proximité du lieu du concert. Merci de nous communiquer plan d'accès et coordonnées de l'hôtel.

Presse – Photos

Aucune conférence de presse, interview, séance de dédicaces ou de photos, ne pourront être organisés sans accord préalable avec le producteur. Pour toute demande : fanny@accesconcert.com / 02 35 88 75 74

Tout enregistrement et/ou diffusion, même partiel, d'un extrait du spectacle objet de ce contrat devra faire l'objet d'un accord particulier et formel du producteur. L'organisateur sera responsable de faire respecter par tous tiers, y compris les membres du public, les interdictions de captation du spectacle par tous procédés photographiques ou d'enregistrements sonores et/ou visuels.

Photos : Les photos sans flash sont autorisées sur les trois premiers morceaux et le rappel à condition de ne gêner ni le public, ni les artistes.

Les concerts étant très acoustiques, aucun photographe n'est admis entre le premier rang et la scène ou sur scène, sauf cas particulier type festival, après accord.

D'autre part, les photographes doivent aussi obtenir les autorisations de la salle et/ou du festival.

Aucune utilisation commerciale de l'image ou du nom de l'artiste n'est autorisée.

Merci si possible de nous envoyer après le concert quelques clichés pour le Facebook et site web des artistes

Personnel nécessaire

Une personne pour l'accueil et l'arrivée de l'artiste et des musiciens jusqu'à leur départ.

Dès l'arrivée de notre équipe, durant l'installation, les réglages, et le spectacle :

Le régisseur du lieu

Un éclairagiste

Un machiniste

Le responsable son

Une personne responsable des loges (et de leur sécurité) et du catering

SON

SYSTEME SON:

un système de très bonne qualité, de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (D&B...) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ front fill pour plateau large) + Processeur façade. (D&B Q/Y/V, L-Acoustics Kara/K1/K2, Adamson E12/E15, Meyer Leo/Lyon)

MIXAGE FACADE ET REGIE:

LA CONSOLE DE MIXAGE DEVRA ÊTRE CENTREE ET PLACEE AU MILIEU DU PUBLIC

1 Console numérique Soundcraft VI1, Midas M32/PRO2, Yamaha CL/QL. 1 stereo mini-jack vers 2 XLR (L-R)

1 Talk Back SM58 (switch on/off)

RETOURS:

En cas d'absence de régie retours, merci d'en informer le groupe, et d'adapter les temps de préparation.

7 mix sur 7 retours de très bonne qualité (L-Acoustics: 12XT/115HiQ/X12/X15Hiq, D&B M4/M2/M6/Max2, Adamson M15)

BACKLINE

Pierre Perchaud - Guitares

- (1) micro sm58 (chant)
 - (2) stands de guitare
 - (4) multiprises
 - (1) micro pour la guitare acoustique et le cavaquino
- L'artiste apporte une guitare acoustique et une guitare barython.

Laura Caronni - Violoncelle

- (1) DI
 - (1) micro sm 58 Shure (chant)
- L'artiste apporte un XLR / AT350 un Shertler

Arthur Alard – Percussions

Batterie complète vintage de préférence, pré années 1980, type Ludwig, gretsch, Rogers... :

- (1) kick 18" peau de frappe remo ambassador (blanche) et peau de résonance non percée (remo ambassador (blanche) si possible)
- (1) snare 14 peau remo ambassador (blanche)
- (1) tom tom 12x8 peau remo ambassador (blanche)
- (1) floor tom 14x14 peau remo ambassador (blanche)
- (1) floor tom 16x16 peau remo ambassador (blanche)
- (1) grosse caisse 18' ou 20'
- (4) cymbale stand
- (1) hi-hat stand
- (1) kick pedal
- (2) snare stand
- (1) tabouret (réglage a vis)
- (1) tapis
- (2) moniteurs

Et 4 pupitres lourds (Manhasset 48 ou 50, K&M 118xx or 119xx series)

NB : Carolina Katun apporte 1 KMS105

PATCH LIST

In.	Instruments	Micro	pied
1	Kick 18"	?	?
2	Floor tom1 14'	Audix D4	Petit perche
3	Floor tom2 16'	Audix D4	Petit perche
4	1 Snare 14	SM57 / béta57	Petit perche
5	tom tom 12x8	?	?
6	HiHat	SM81	Petit perche
7	Over Head Jardin	KM184 / SCX25 / C414	Grand perche
8	Over Head Cour	KM184 / SCX25 / C414	Grand perche
9	Violoncelle	KM 184 Neumann	Petit perche
10	Violoncelle Voice	SM58	Grand perche
11	Guitare1 acoustic	Audix hyperC	Petit perche
12	Guitare1 Voice	SM58	Grand perche
13	Voice	KMS105	Grand perche
14	Talk back	SM58 régie	

PLAN DE SCENE

