

ELISABETH KONTOMANOU

QUINTET

Avec :
Gustav Karlström, piano
Thomas Bramerie, basse
Donald Kontomanou, batterie
Joey Belmondo guitare

PRODUCTION

accēs 
www.accesconcert.com

ACCES Concert – Olivier Casaÿs
10 rue Sénard - 76000 ROUEN – France
Tél. : 02 35 88 75 74 - Fax : 02 35 89 20 33
E-mail : info@accesconcert.com
www.accesconcert.com

Lu et approuvé, bon pour accord sur les 7 pages

Les 7 pages de ce contrat technique sont absolument indissociables du contrat de cession ou d'engagement.

La signature du feuillet implique l'acceptation des conditions qui sont stipulées sur l'ensemble de ce document. Le non-respect de ce contrat technique peut entraîner l'annulation du concert au préjudice de la partie reconnue défaillante.

Transports

Les musiciens se déplacent par le train ou l'avion selon le cas, Il est nécessaire de prévoir les véhicules pour le transport de 5 ou 6 personnes, et de leurs instruments (1 contrebasse, des cymbales) et de leurs bagages personnels.

Personnel

La salle doit être disponible et les techniciens et régisseur présents (les techniciens son façade et retour, 1 éclairagiste) à l'heure prévue sur le contrat, pour que la mise en place définitive puisse commencer.

Ils seront présents pendant toute la durée des installations, de la répétition et du spectacle.

Les instruments, les systèmes de sonorisation et d'éclairage, doivent être en parfait état de marche et installés avant l'arrivée du régisseur général de l'Artiste (vers 14h30).

Répétitions

Les répétitions se déroulent en principe de 17h00 à 19h00, pour un concert à 20h30 ou 21h00 (horaires à confirmer).

Loges

2 ou 3 loges, confortables, situées près de la scène et fermant à clef.

- 1 loge pour Elisabeth : équipée de chaises, 1 table de maquillage avec éclairage, miroir sur pied, porte vêtements avec cintres, savon et serviette. 1 table et 1 fer à repasser.
- 1 loge musiciens (4 personnes): équipées de table, chaises, 1 miroir, 1 porte vêtements avec cintres, savon et serviettes.

Catering/Repas

Merci de prévoir 5 repas : 3 repas chauds « classiques » et 2 repas végétaliens

Les 2 repas végétaliens impliquent :

pas de viande, pas de poisson, pas de fruits de mer ni de produits d'origine animale : pas d'œufs, de produits laitiers dont beurre, yaourts, lait...

Si vous faites appel à un restaurant pour les repas du soir, merci de privilégier en 1^{er} les restaurants de sushis. Si vous ne disposez pas de restaurant de ce type, merci de prévoir un restaurant indien.

Si vous disposez d'une équipe susceptible de préparer les repas, vous trouverez sur ce site de nombreuses recettes :

http://www.vegetarisme.fr/ressources.php?content=ressources_cuisine

Pour parcourir les recettes, merci de cliquer sur le filtre « *vegan* »

Merci de penser aux aliments suivants : fruits et légumes, légumineuses (pois, fèves, flageolets, haricots rouges...), soja, céréales (riz, millet, maïs, blé...), tofu, lait de soja/crème de soja, margarine, oléagineux (noix, noisettes...) ainsi que les graines et les produits qui en sont issus (laits et huiles végétales notamment)

Merci de ne pas prévoir de plats où légumes/céréales sont mélangés avec de la viande ou du poisson type couscous, cassoulet, paella...

Pensez aux soupes, aux salades, aux pâtes aux légumes ou au tofu, aux tartes (pâte à tarte sans beurre) salées ou sucrées, légumes farcis, salades de fruits, yaourts aux laits végétaux

Catering

Des sushis : sans poisson, sans viande, sans oeuf et sans fromage : par exemple avec avocat, concombre, tofu...La plupart des restaurants japonais proposent des makis et des california rolls de ce type!

- Des fruits frais et secs bio, DATTES , amandes,noix, pain frais et tahini ou beurre de cacahuète.!

- Du café et du thé!

- Des boissons fraîches : eau minérale, jus de fruits, bières et si possible, 1 bouteille de vin rouge !

Il n'est pas nécessaire de prévoir d'autres aliments. Cette liste étant restreinte, merci de bien veiller à ce que l'ensemble de ce catering soit disponible.

Prévoir également pour la scène 5 petites serviettes éponge et 10 petites bouteilles d'eau minérale fraîche.

A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Sonorisation

L'Organisateur devra fournir un matériel de sonorisation de type professionnel, dont la puissance sera adaptée à la salle qui accueille le spectacle, soit :

- Diffusion de type Heil Acoustic, Meyer, D&B ou Adamson, avec sub-basses au sol.
- Prévoir des rappels décalés et égalisés.
- Egalisation Klark, Emo, Bss ou Apex, 1/3 octave graphiques.
- 1 console façade avec doubles paramétriques, Midas ou PM Yamaha de préférence , placée impérativement en salle, dans l'axe de la scène.

- 1preampli/ compresseur Universal Audio LA 610 (de préférence)
- 1 Lexicon PCM 70 ou 9 -1 Yamaha SPX 990 ou SPX 2000.
- 5 voies de compression
- 1 console de retour - 4 égaliseurs 1/3 octaves.
- 6 retours de scène identiques Heil MTD, Meyer UM ou UMS, D&B ou Amadeus sur 4 départs séparés et égalisés + 1 écoute monitor (cue).

Instruments

Batterie : Type Yamaha Maple Custom

- 1 Grosse caisse de 18" vide avec peau blanche Remo Ambassador non trouée des deux côtés
 - 1 Tom de 12", avec peau blanche Remo Ambassador dessus
 - 1 Tom basse au sol sur pieds de 14", avec peau blanche Remo Ambassador dessus
 - 1 Caisse Claire de 14" sur 5,5", avec peau blanche Remo Ambassador dessus
 - 1 Pédale de grosse caisse avec chaîne double ou simple, de préférence Yamaha
 - 1 Pied de Charleston réglable
 - 1 Pied de caisse claire réglable
 - 4 Pieds de cymbales réglables
 - 1 Siège de batterie réglable
 - 1 Tapis sous la batterie
 - Merci de fournir les clefs de batterie.
- Très important: pas de cale sous la grosse caisse
N.B : Le batteur apporte ses cymbales.

Prévoir un accord, en laissant le piano à son diapason habituel (entre 440 et 442 hertz), Impérativement après la balance et avant l'ouverture des portes.

Merci de confirmer cet horaire à l'accordeur de piano.

- 1 guitare Fender Stratocaster, sauf si le musicien l'apporte

- 1 ampli guitare Fender hot rod ou Fender deluxe

-1 petit ampli combo contrebasse Gallien Krueger MB 150 de préférence ou SWR.
Le surélever de 0,70m environ. Surélever également le retour de basse de 0,50m.
Accessoires : 1 pupitre + pinces.1 petit cube de 0,50m
(près du piano pour le micro spare).

- 1 micro chant pour le guitariste et 1 pour le pianiste.

Eclairages

- 1 ensemble de découpes sur 1 ou 2 sur circuits et plans séparés (contres ou douches), sur chaque zone musicien. 2 ambiances de couleurs au minimum, par exemple:

- 1 chaude 164, 135, 179, 104 et 1 froide 201, 126, 181.

- Prévoir un éclairage de face, blanc avec correcteurs, par exemple.

- Pendrilloner la scène et si possible la recouvrir d'un tapis

N.B : Eviter les éclairages latéraux et les machines à fumée.



INSTRUMENTS**MICROS****STANDS**

1 Kick	Bêta 52	Small Stand
2 Snare	SM 57	Small Stand
3 Hi hat	KM100	Small Stand
4 Tom 1 (10")	Bêta 98 ou E 604	
5 Tom 2 (14")	Bêta 98 ou E 604	
6 OH Left	KM100 ou C 414	Long boom Stand
7 OH Right	KM100 ou C 414	Long boom Stand
8 Contre basse	Di active Bss ou Klark	
9 Contre basse	RE 20 ou MD 421	Small Stand
10 Piano low	C 414	Long boom Stand
11 Piano hi	C 414	Long boom Stand
12 Piano	Capteur Yamahiko + DI	
13 SAX soprane	C 414	Long boom Stand
14 SAX	C 414	Long boom Stand
15 Voix Elisabeth	Bêta 58 A	Long Stand
16 Spare	Bêta 58 A	
17 Test mic	SM 58	
18-19 PCM 70 ou 91		
20-21 TC M 2000		
22-23 CD		

CIRCUITS DE RETOURS

1. BATTERIE
- 2- BASSE
- 3- PIANO
- 4- SAX
- 5- Voix

INSERTS

voie 13 :
preampli/ compresseur Universal Audio LA 610 (de préférence)

Pour les autres inserts : compresseurs DBX 160 de préférence sur les 5 groupes

Pour les concerts en plein air, prévoir des bonnettes anti-vent sur les micros.

Merci