

SOLEDAD - FICHE TECHNIQUE & ACCEUIL (2 pages)

1. SONORISATION :

A. Les musiciens de SOLEDAD préfèrent jouer en acoustique, sans sonorisation.

B. Si l'acoustique de la salle n'est pas adéquate pour jouer sans sonorisation : dans ce cas l'Organisateur doit prévoir une sonorisation professionnelle et de qualité. La puissance sera adaptée à la salle de manière à ce que la diffusion soit homogène dans toute la salle.

L'amplification sera faite de manière la plus naturelle possible.

Personnel : Il faut prévoir un ingénieur son facade (FOH) et un ingé son retours (si monitor mix séparé) (Parfois Soledad voyage avec son propre ingénieur son: à *confirmer pour chaque concert.*)

Voir page 2) pour PATCH / MIC list & STAGE PLOT.

A confirmer entre l'Artiste et l'Organisateur pour chaque concert si option A. ou B.

2. BACKLINE à prévoir par l'Organisateur :

1) **Un grand piano de Concert en parfait état et accordé** . Par ordre de préférence:
Steinway D, Steinway C, Steinway B, Yamaha S6, Yamaha C6.
Accord La=442 préféré (si le piano est habituellement accordé La=440 ceci est aussi accepté).

2) **2 pupitres**, si possible avec lumière.

3) **1 chaise sans accoudoirs** ou **tabouret de piano** (pour le bandonéon/accordéon)

3. **Balance Son** : (uniquement dans le cas où Soledad ne peut jouer en acoustique dans la salle) :
prévoir au moins 1 heure pour la balance son.

Pendant la balance le public ne pourra rentrer dans la salle.

L'installation sono & lumière doit être fini avant le début de la balance son.

(Exemple d'horaire si concert à 20h: balance son de 17h à 18h, repas 18h30, concert 20h.)

4. **Eclairage** : Alimentation sur circuit séparée de celle du son. Libre ambiance avec couleurs chaudes sans variations brutales. Prévoir un éclairage en contre pour les partitions.
Il est impératif que les tests son et éclairage soient effectués simultanément (durant le sound-check) afin de vérifier l'absence de ronflettes.

5. **Loges et Catering** : (pour 3 à 4 personnes)

Des loges propres et fermables à clé.

Catering dans les loges : à prévoir ½ heure avant le début de la balance :

Eau minérale, café (+sucre/lait), quelques bières, une bouteille de vin blanc et de rouge, jus de fruits, coca cola, quelques snacks et fruits, quelques sandwiches.

Un repas (pas de végétariens), nourriture saine et pas trop lourd, pour 3/4 personnes.

Sur scène : 3 petites bouteilles d'eau minérale et 3 petits essuis.

6. **CDs**: L'organisateur prévoit un endroit (et si possible une personne) pour proposer les CD's de l'artiste au public durant l'entracte et après le concert.

7. **Hôtel** : (*PAS pour des concerts en Belgique*)

3 ou 4 chambres single (nombre exact à confirmer pour chaque concert), dans hotel 4 étoiles, le plus près possible de la salle. (Si pas d'hôtel 4 étoiles près de la salle, alors 3 étoiles accepté aussi). Chambres avec salle de bain privé, 24-hour room service, téléphone et connection internet.

8. **Transport Local** : (*PAS pour concerts en Belgique*)

de l'aéroport ou de la gare - hotel/ entre hotel & salle. à prévoir minibus ou voiture type 'stationwagon' assez grand pour transporter 3/4 personnes, plus bagages et instruments (bandonéon, accordéon, violon).

9. **Invités de l'artiste** : l'Organisateur prévoit un nombre invitations (selon contrat) pour l'artiste sous le nom de Soledad. Des l'arrivée de l'artiste pour la balance son il communiquera si ces invitations seront utilisés et si non l'Organisateur pourra en disposer.

Pour toute question, n'hésitez pas à contacter :

Jacobien Tamsma - Tel: +32-(0)476 635 141 - e-mail: jacobien@jazztronaut.be

SOLEDAD - PATCH / MIC LIST :

PIANO :

- 1 - PIANO HIGH KM 184
- 2 - PIANO MED KM184
- 3 - PIANO LOW AKG C 414
- 4 - PIANO HARMONIC HALL SM 58

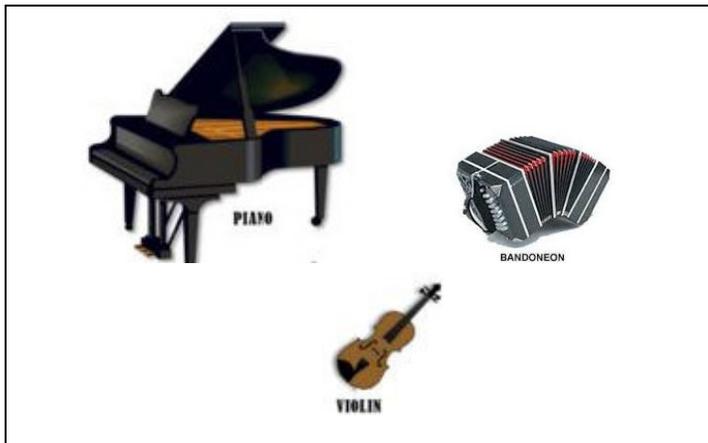
ACCORDEON / BANDONEON :

- 5 - RIGHT HAND HIGH KM 184 (WE WILL BRING IT)
- 6 - RIGHT HAND MED KM 184 (WE WILL BRING IT)
- 7 - LEFT HAND CLIP MIC (WE WILL BRING IT)

VIOLIN

- VIOLIN DPA4099 HF + instrument clip
- The HF receiver must be placed near the amp
- 8 - VIOLIN AMP XLR OUT of the amp
- 9 - VIOLIN AMP AKG C 414, 421, e 906, .. in front of the amp
- 10 - announcement mic

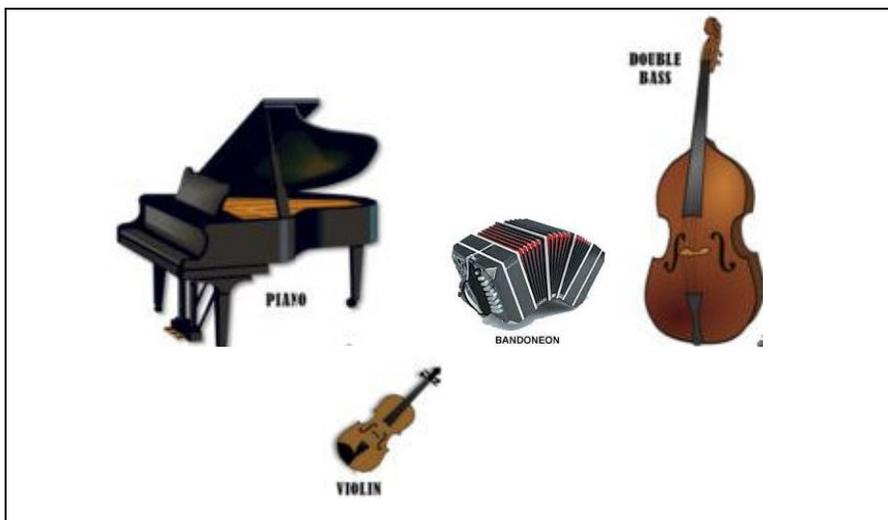
STAGE SET UP :



Public

For concerts where SOLEDAD plays with a guest DOUBLE BASS player :

- 11 DOUBLEBASS LINE ACTIVE DI BOX
- 12 DOUBLEBASS AMP 421
- 13 DOUBLEBASS ACOUSTIC KM 184



public